

<p>العنوان : مجلة الرائد نادي المعلمين الكويت ص . ب : ٢٤٨ برقياً : الرائد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>الرائد مجلة بمائة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٣ المجلد الثاني السنة الثانية شوال ١٣٧٢ يونيو ١٩٥٣</p>
<p>المحررون : محمد الرقيب</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>احمد العدواني</p>

## كلمة التحرير

لو سألت كويندياً عن أهم مشكلات الكويت ، لأجاب : أنها ثلاث ، مشكلة الماء ، ومشكلة الهجرة ومشكلة المساكن .  
ولا شك في ان الماء عنصر أساسي للحياة والحضارة ، فقلة الحصول عليه يشل روح الحيوية فيها ويصد تيار الحضارة بين ربوعها ، فقلة الماء او تعذر الحصول عليه يبسر ، مشكلة تتطلب الحل الصائب السريع .  
ولا شك في ان الهجرة المطلقة من كل قيد وشرط ، سوف تفرق البلد بطوفان بشري لا يعلم عواقبه الا الله ، فما أجدرنا ان نحسب لمستقبل هذا البلد الامين اكبر الحساب .  
ولا شك في ان ضيق الدور بسكانها وغلاء أجور السكن مشكلة تترتب على بقائها آثار اجنائية وخيمة فمن الواجب الحزم حلها بأسلوب حكيم .  
وكل هذه المشكلات الآفة الذكر حرية بالدرس والبحث ، وتوفير المجهودات المادية والفكرية لها ، والتغاضي عن واحدة منها قد يحملنا على شجب ، ويجرنا الى أسوأ منقلب .  
ولكن ، هنالك مشكلة نفسية معنوية ، لا نرى ولادة الأمر والرأي عندنا يلتقون اليها بالاً ويسلكونها في عداد المشكلات ، والسبب في ذلك - على ما نظن -  
اننا جرينا على ألا نتحسس الا كل ما يتصل بالشئون المادية فقط ، ولا نقيس الامور الا بمقياس مادي بحت ، حتى قيم الرجال وأقدارهم نزنها بقدر ما يملكون من ذهب وعقار ، او بما هم فيه من منصب ومقام .



هذه النظرة المادية للأشياء - قد استبدت بنا فشغلتنا عن أم المشكلات عندنا -  
ما ظهر منها وما بطن - هذه المشكلة - هي عدم الثقة ...

نعم؛ فالكويتيون - ولنكن صرحاء مع انفسنا - قلما يثق بعضهم ببعض -  
وخاصة في الامور التي لا يكون للعلاقات الشخصية فيها مكان - ، وإنما المحل الاول  
فيها للكفاية والمقدرة فقط - ، فنحن حينئذ نتبادل عدم الثقة في كل أمر - صغر  
او كبير - وتكاد تلمس هذه الظاهرة في كل جانب من حياتنا العامة - كأنها من  
خصائصنا الذاتية التي لا فكاك منها .

ولو ذهبنا نحصي آثار هذه الظاهرة ونستقصي آثارها - لطال بنا الحديث ،  
فهي ذات أوجه متعددة وأردية متنوعة الاشكال ، تلبس لكل حالة ما يتلاءم  
معهما ويجري حسب مشيئتها ، ولكننا نقصر على مثال واحد ولعله - لا يكون  
اوضح الامثلة - فنقول :

إننا نشاهد الموظف الكويتي - سواء أكان حكومياً او اهلياً ، لا يظفر  
بالتقدير العام - مهما كانت خبرته وثقافته ويفضل عليه غيره حين لا مزية للفنل !  
وقد تفرع عن هذا اننا نجد بعض الموظفين الكويتيين الكفاة قلما ينتقلون الى وظيفة  
أرقى من وظيفتهم التي عينوا فيها ، فهم يعيشون طوال حياتهم في وظيفة لا يتخطونها  
الى ما فوقها ، كأنها محرمة عليهم ، ومع هذا الغب فلا يزال نسمع - حيناً بعد  
حين - من يطالب الموظف الكويتي بالمزيد من النشاط والكثير من التضحية ،  
وما اجمل التضحية في سبيل الخدمة الوطنية على أي شكل كانت وفي أي صورة  
ركبت !! وما أحبها الى كل من يشعر بالامانة التي في عنقه لهذه الأرض الطيبة  
وأهلها الكرماء الأخيار ، ولكن كيف نطلب من موظف أن يبذل ما في وسعه  
ونحن نطعنه في الصميم من كرامته ووطنيته - دون شفقة - حين نشح عليه  
بتقنتنا فيه؟ وكيف لا يحق له ان يعاملنا بالمثل ، فيكون على حذر وريب من كل  
نصيحة وتوجيه ؟ أليس هذا هو المنطق ؟.

والمشهود ان الانسان لا يفقد الثقة بني جنسه او وطنه الا حين يفقدها بنفسه  
هو!! ولدينا مثل كويتي يقول: كل يرى الناس بعين طبعه !!- فهل معنى هذا ان  
الكويتيين قد فقدوا الثقة بأنفسهم ?? ان صح ذلك - ونرجو ألا يكون صحيحاً -  
فمن محل لنا اذن ، مشكلة الماء ومشكلة الهجرة ومشكلة السكن ؟



## في بحر العرب والمحيط الهندي<sup>(١)</sup>

سرنا بالأمس في بحر العرب ، فرأينا سمكاً يشب ورأى بعض المسافرين دلفينا ورأينا قروشاً وسمكاً طياراً وحياتاناً وثعابين .

قلت : أكثر ما روى السائحون من عجائب ، وما لفقه القصاصون من غرائب كان موطنه هذا البحر ، بحر العرب والمحيط الهندي الذي يتصل بهذا البحر .  
كان العرب يبحرون من سواحل الجزيرة العربية أو البصرة - وكانت تسمى نغر الهند - الى سواحل السند والهند فيرون من احوال البحر وعجائبه ما يقصون على مواطنهم حين يعودون ، ويتزيدون ويغنون اكباراً لأسفارهم وتهويلأ لأخطارهم ، كما قص جند الأسكندر المقدوني حينما رجعوا من غزوات ايران والهند .

والسندباد معناه بالفارسية « ربح السند » فهذه القصة موصولة بأسفار السند وما بعدها .

وفي هذا البحر - بحر العرب - سارت جيوش العرب ايام بني امية لفتح السند ، سارت جيوش في البر واخرى في البحر ونزلت الجيوش المبحرة قريباً من كراچي التي نؤمها اليوم على السفينة ، ويلتمس الباحثون اليوم آثار الديبل أول المدن التي فتحتها العرب في السند ، على مقربة من كراچي صوب المشرق .  
والعرب القدماء الذين باسمهم سمي هذا البحر ، انتشروا في جزره وسواحله وجاوزوه الى شواطىء افريقيه والى جزر الملايو وابعد منها ، فتاجروا ونشروا الاسلام وقربوا بين الأمم والأوطان .

---

١ - مقتطفات من كتاب للدكتور عبد الوهاب عزام لم يطبع بعد وقد اهداها الى الراحل مشكوراً .



## الخوف من الطبيعة

ينشأ ولداننا على الخوف . تخوفهم الامهات والحواضن من أشياء موهومة « كالغول والبعبع » ومن أشياء طبيعية كالظلام . يقصد بهم هذا التخويف كف الاولاد عن فعل أو تحريضهم على فعل . ولهذه الاوهام الخفيفة أثر في الانفس ما بقي الاثبات .

ويخوف الوالدان من الطبيعة كالبحار والانهار والجبال والصحارى . فيفزعون منها ، ويبقى هذا الفزع طول العمر . وكان ينبغي أن يعود الناشء إلى الطبيعة ويدرب على غشائها والسكون إليها ويبصر بمواضع الحذر منها ليتقها . ولا يكون هذا الا بالمران والالف ؛ يعود الناشء اجتياز الصحارى وارتقاء الجبال وركوب السفن وهكذا ، فيشب ألفا لها في جده ولعبه ، وكده ورباضته فتكون منفعة له ومتعة طول حياته .

ذكرني بهذا ما رأيت من إشتاق بعض الرفاق في السفر الى باكستان من ركوب البحر ونفق قلوبهم مع خفق الرياح ، وفزعهم لصوت يسمعون فجأة . على حين كان ركاب السفينة الآخرين في جذل دائم لا يرون خطرا حيث يرى هؤلاء الرفاق ، ولا يخافون مما يخافون به بل يعجبون ويضحكون . وكان البحر رهوا أس فسرنا ثم ماج قليلا بالليل ففزعنا ولم يفزع الآخرون .

ألا إننا في حاجة الى تدريب ولداننا على الاقدام والجرأة على ما يحيط بهم في هذه الدنيا ، والسكون اليه . ففي هذا منفعة وهو ، وفيه الدعوة الى تسخير الطبيعة وتذليلها واستخراج منافعها ، والانتفاع بكل ما هو فيها .  
أكتب هذا ونحن في بحر العرب .

الدكتور

عبد الوهاب عزام



## شريعة الله أم شريعة الانسان

- ٢ -

### جريمة السرقة



أيها القارىء : تحدثنا اليك في العدد السابق عن جريمة الزنا في مقارنة بين احكام الشريعة الاسلامية واحكام القوانين الوضعية الحديثة ، فشرحنا مضمونها وختمنا ذلك بموازنة بين الحكمين ، وبرهنا على ان شريعة الانسان مهما بلغت من الرقي والتقدم لن توازي يوماً من الايام شريعة الله ، وان صلاح البشرية لن يكون الا بالاحكام التي أنزلها خالقهم بما فيه نفعهم ومصلحتهم .

واليوم نعود في حديثنا الثاني فنسحدث اليك عن جريمة السرقة على نفس المنهج السابق :

**حكم الشريعة الاسلامية :** السرقة اخذ الشيء من الغير على سبيل الخفية والاستسرار ، وشرطها ان يسرق البالغ العاقل عشرة دراهم ( اي ما يساوي ٢٥ قرشاً مصرياً او ٢٥٠ فلساً عراقياً او ثلاث روبيات وربع ) من حرز لا شبهة فيه ولا تأويل ، ويجب حينذاك ان تقطع يده لقول الله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا ايديها جزاء بما كسبا نكالاً من الله » .

وجريمة السرقة تثبت على السارق بشهادة شاهدين او باقراره على نفسه ، واذا اشترك جماعة في سرقة فأصاب كل واحد منهم بالقسمه عشرة دراهم على الأقل قطعت ايديهم جميعاً .

والحرز الذي أشرنا اليه سابقاً على ضربين : الاول الحرز حقيقة وهو المكان المعد للاحراز : كالببوت والحنوت والصندوق والفسطاط ، والثاني حرز بالحفاظ كمن جلس في الطريق او المسجد وبجواره متاعه يقوم على حفظه وحراسته .  
وتقطع يمين السارق من الزند ، فان سرق ثانية قطعت رجله اليسرى من الكعب



فان سرق للمرة الثالثة عزر واودع السجن حتى يتوب دون قطع بعد ذلك لقول الامام علي رضي الله عنه « اني لأستحي من الله ألا أدع له يداً يأكل بها او رجلاً يمشي عليها » .

واذا خرج جماعة ممتنعين اي قادرين على ان يمنعوا عن انفسهم تعرض الغير لهم او واحد يقدر على الامتناع بنفسه وقصدوا بخروجهم قطع الطريق فان أخذوا وقبض عليهم قبل ان يأخذوا مالاً او يقتلوا نفساً حكم القاضي بحبسهم وهذا معنى قول الله تعالى « أو ينفوا من الارض » .

وان أخذوا مال المسلم او الذمي وأصاب كل واحد منهم عشرة دراهم فصاعداً او ما قيمته ذلك قطع الامام ايديهم وارجلهم من خلاف ( اي قطع اليد اليمنى والرجل اليسرى ) .

وان قتلوا وسرقوا مالاً او قتلوا ولم يسرقوا حكم القاضي بقتلهم جميعاً بالغاً عددهم ما بلغ تصديقاً لقول الله تعالى « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويحاربون في الارض فساداً أن يقتلوا او يصلبوا او تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف او ينفوا من الأرض » .

**أحكام القانون الوضعي :** عرفت المادة ٢٥٨ من ( ق . ع . ب ) السرقة بنصها « يعد سارقاً كل من اختلس مالاً منقولاً مملوكاً للغير بدون رضاه . وترد السرقة على الحاصلات قبل جمعها وعلى النبات . - وعلى العموم - على كل ما اتصل بالارض او كان جزءاً منها بمجرد فصله عنها بنية تملكه وتقع السرقة ايضاً على انواع القوى المختلفة كالكهرباء والقوى المائية » .  
فأركان الجريمة ثلاث :

١ - فعل الاختلاس : وهو استيلاء الجاني على المنقول ونقله الى حيازته بعد ان كان فعلاً في حيازة مالكه . وذلك قسراً عن المالك وعلى الرغم منه .

٢ - ان يكون المال منقولاً مملوكاً للغير وقت الاختلاس .

٣ - القصد الجنائي : وهو علم المتهم وقت ارتكاب الجريمة بانه يختلس مالاً منقولاً مملوكاً للغير من غير رضا مالكه بنية تملكه . ولا اهمية لرضا المالك اذا حصل بعد ارتكاب الجريمة ولا للبائع على السرقة ولا تأثير لهما على القصد .

إن العقاب في القوانين الحديثة بالنسبة للسارق يزيد او ينقص بالنسبة لخطر الجريمة على المجتمع فاذا اقترنت السرقة ببعض الظروف التي اعتبرها الشارع مشددة زاد العقاب المخصص لها، كأن تحدث الجريمة في الليل، او أن تقع من عدة اشخاص مسلحين او ان تحدث الجريمة مع الاكراه ، او ان تكون في محل مسكون او



من محلات العبادة ، او بتسور سور او جدار ، او في الطريق العام او غير ذلك من الظروف المشددة التي نص عليها القانون . فان انتفت هذه الظروف من الجريمة كان العقاب أخف لان خطر الجريمة على المجتمع أقل .

وقد نصت المادة ( ٢٦٠ - ق . ع . ب . ) على ما يأتي : « يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة او المؤقتة مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة على السرقة التي تقع على مسافر في خارج المدن والقصبات او في الطرق العامة من قبل شخص حامل أسلحة ظاهرة او مخبأة ، وتكون العقوبة الاعدام اذا سبق للمجرم ارتكاب مثل هذه الجريمة او عذب المجني عليه او عامله بمنتهى القسوة » .

أركان الجريمة ثلاث :

١ - ان ترتكب على مسافر ، سواء دفعت الجريمة من قبل مسافر على صاحبه او من أجنبي .

٢ - ان تقع السرقة في الطريق العام خارج المدن حيث لا يتمكن المجني عليه من طلب النجدة او الالتجاء الى الحكومة .

٣ - ان يحمل الجاني سلاحاً ظاهراً او مخفياً ، سواء كان السلاح سلاحاً بطبيعته كالأسلحة النارية وغيرها ، او الا تكون كذلك ولكن حملها كان بنية استعمالها عند الاقتضاء كسلاح ، كالفأس والمسحاة .

فمنى ما تحققت هذه الشروط طبقت المادة والا يصار الى المواد الاخرى التي نص عليها القانون . والقسوة التي وردت في هذه المادة يرجع تقديرها الى رأي القاضي وذلك كتترك المجني عليه بدون طعام أو شراب او ضربه ضرباً مبرحاً او القائه مكثفا بالصحراء .

وبعد ان استطرد القانون بذكر المواد المختصة بالسرقة وبيان الظروف المشددة التي تحيط بها وبيان العقوبات المختصة نص في المادة ٢٦٦ على انه « اذا خلت السرقة من الظروف المشددة السابق بيانها تكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنين » . اما اذا لم تزد قيمة الشيء المسروق عن نصف دينار وانتفت الظروف المشددة التي ينص عليها القانون فان العقوبة تكون الغرامة التي لا تتجاوز خمسة دنانير .

مقارنة : يميل الفقه الحديث الى اعتبار المجرم كالمرضى ، تجب رعايته ومعالجته ، والسجن هو المستشفى الذي يدخل اليه لينال فيه الشفاء من الداء الذي أصيب به ، فالغرض من فرض العقوبة - على رأيهم - هو تقويم اخلاق المجرم واصلاحه لا الانتقام منه وتعذيبه .

ومع ذلك فقد ثبت ان الكثيرين ممن خرجوا من السجون قد عادوا الى



ارتكاب الجرائم لان العقوبة لم تكن رادعة لهم بحيث يجعلهم يفكرون فيها قبل الاقدام على ارتكابها .

وقد قدمنا ان العقوبات المقررة للسارق في القوانين الحديثة تختلف تبعاً للظروف المحيطة بالجريمة والكيفية التي ارتكبت بها ، وهي تتراوح بين الاشغال الشاقة المؤبدة والغرامة التي لا تتجاوز خمسة دنانير .

اما الشريعة الاسلامية فانها تقيم الحد بقطع يد السارق سواء كان ما سرق قليلاً او كثيراً بشرط الا تقل قيمة المسروق عن عشرة دراهم كما اشترنا الى ذلك والا كان المسروق ثاقفاً وعقوبته في تلك الحالة هي التعزير ، وهو عبارة عن التأنيب امام جمع من الناس او الجلد بشرط الا يبلغ اربعين جلدة . وبغض النظر عن الظروف والكيفية التي ارتكبت بها .

ولا يخفى على المتدبر البصير ان حكم الشريعة ادعى للحفاظ على اموال الناس وصيانتها من الضياع من حكم القانون الوضعي . وقد يزعم بعض الناس زوراً وبهتاناً ان في الشريعة الاسلامية قسوة عندما يقام الحد بقطع يد السارق متوهمين ان الحكم بالسجن في مثل تلك الحالات ارق حالا من الحدود التي تفرضها الشريعة الاسلامية ؛ وقد فاتهم ان العلاج بالسجن لا يحسم الداء ، وما نحن اولا . نسمع عن الملايين ممن حكم عليهم بالسجن ومع ذلك فما تزال الجرائم في ازدياد وانتشار ، اما علاج الاسلام فحاسم جداً ، حيث يجعل الشخص يعن التفكير جيداً في العقوبة التي ستلقاها فيما لو اقدم على ارتكاب جريمته ، ولا شك فان شدة العقاب سترده عن قصده وتهديه طريق السلامة والصواب .

فلتنفذ اي حكومة من الحكومات الاسلامية حد السرقة في شخص وامام ملا من الناس ونحن واثقون بان تلك الجريمة النكراء سيقضى عليها في اسرع وقت ممكن ، وما لنا نذهب بعداً والبلاد السعودية لا وجود فيها للسارق لانها تنفذ حكم الله .

وبعد ، فقد رأينا الا حاجة للاطناب بالحديث ، فان شريعة الله العادلة ، واضحة بينة ، لا تحتاج الى ايضاح اكثر . وموعداً مع القارىء في الاعداد القادمة ان شاء الله .

نوري السعدي  
ليسانس في حقوق

زكي سويلم  
مدرس بالازهر



# الاولائل

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم البق في  
إدخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل ما ، او تولوا  
منصباً ما ، فلا يعرف من كانت له الاولوية لفقدان المراجع . لذلك  
رأينا ان نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء  
الاولائل عندنا للذكرى والتاريخ .

الرائد

## اول ضابط بوليس كويتي جاسم عبد العزيز القطامي



س - في اي عام ولدت ؟

ج - ولدت في سنة ١٩٢٧ ميلادية  
تقريباً لانه لم يكن في ايامنا شهادة ميلاد  
ثبتت ذلك فيكون سني الآن ٢٦ سنة  
والله اعلم .

س - حدثنا عن كلية البوليس  
المصرية ، نشأتها ، شروط الالتحاق  
بها ، ومناهجها الدراسية .

ج - كانت وزارة الداخلية المصرية  
تختار ضباط البوليس من ضباط الجيش  
الناهين الذين تتوفر فيهم الملكة البوليسية  
من ذكاء وسرعة خاطر وقوة ذاكرة



وسعة الأفق ، بيد ان هذه الطريقة لم تجد نفعاً حين تطور الاجرام في مصر تبعاً لتطور عقلية المجرم فاضطرت وزارة الداخلية الى انشاء كلية البوليس واشترطت ان يكون ضابط البوليس متخرجاً من هذه الكلية. وبشروط في من يريد الالتحاق بهذه الكلية ان يكون حائزاً على شهادة اتمام المرحلة الثانوية اي الشهادة التوجيهية والدراسة بالكلية داخلية ومدتها اربع سنوات وبرنامجها اليومي كالآتي :

الاستيقاظ قبل شروق الشمس في الساعة الخامسة والنصف صباحاً ويتحمم عليك في خلال عشر دقائق ان تعيد تنظيم سريرك كما كان قبل نومك ويجب ان تخلع ملابس النوم وترتدي الملابس العسكرية الحشنة ثم تغسل وتخلق لحيتك وتحمل بندقيتك بعد تنظيفها وتقف مستعداً للتفنيش ، كل ذلك خلال عشر دقائق والويل لك ان تأخرت فسيكون مصيرك الحبس الانفرادي والحرامان من الفسحة الاسبوعية ونزول الطوابير الزيادة في وقت راحتك كل ذلك مهما كان سبب التأخير وجبهاً لا دخل لك فيه ، فالأوامر العسكرية يجب ان تنفذ بكل دقة حسب قانون الضبط والربط العسكري . وبعدها تبدأ طوابير التعليم على استعمال انواع الاسلحة وعلى اطلاق النار ، والتشكيلات العسكرية ، واوضاع ضرب النار ، ركوب الخيل والقفز بها على الحواجز ، قيادة السيارات والموتوسيكلات وما الى ذلك من الاعمال العسكرية حتى الساعة التاسعة ثم تناول الافطار . ومن التاسعة والنصف حتى الساعة الثانية مساءً تلقى المحاضرات من كبار رجال القانون في مصر لانه يشترط في ضابط البوليس ان يلم بجميع القوانين من جنائية ومدنية ودستورية ومالية وادارية . وفي المساء تتعلم المصارعة اليابانية واللكم ( بوكس ) والمبارزة بالسيف وكرة السلة والقدم الى غيرها من الألعاب الرياضية ، وبعدها مذاكرة اجبارية وتنام في التاسعة مساءً ، وهكذا دواليك طوال اربع سنوات .

س هل هي رغبتكم الخاصة التي دفعتكم الى هذا النوع من الدراسة ، ام هي ظروف خاصة استلزمت ذلك ؟

ج - الحق اني كنت ميالاً للحياة الحشنة منذ طفولتي فقد ( حاذقت ) ( شاحيت ) و ( حبلت ) ولا فخر ثم التحقت بمدارس المعارف ومارست الألعاب الرياضية وفزت فيها بنصيب الاسد واشتركت في الكشفافة فاصبحت رئيساً عاماً لها لذلك كنت مهيباً لمثل هذه الحياة العسكرية راغباً فيها كل الرغبة مستعداً لها كل الاستعداد . وقد كان للاستاذ عبدالعزيز حين المشرف على بعثات الكويت



بمصر في ذلك الحين ومدير المعارف الحالي كان له الفضل في توجيهي هذه الوجهة التي افخر بها فهو أول من اقترح علي دخول كلية البوليس المصرية .

س - ستهبون الى انجلترا في دورة دراسية لمدة عام تلتحقون خلالها باسكتلنديارد ، فما المقصود من هذه الدورة وما هي شهادتها وهل هي خاصة بنوع من انواع النشاط البوابسي ؟

ج - القصد من ذهائي الى اسكتلنديارد في انجلترا للتخصص بأعمال التحقيق والمباحث الجنائية وبصمات الاصابع فقد جرت العادة في مصر ان تختار الحكومة الناهين من ضباط البوليس فترسلهم الى اسكتلنديارد التي اشتهرت بتخريج اعظم ضباط البوليس وانجحهم في الحياة العملية والمتخرج يحصل على دبلوم في التحقيق والمباحث الجنائية وبصمات الاصابع .

س - المعروف عن بلدنا انه بلد الامان ، فالحوادث الاجرامية فيه قليلة ، ولكن هل تظن ان هذه الحالة ستبقى ، واذا كان الجواب بالنفي فما هي الاسباب ؟

ج - كانت الكويت في الماضي بلد الامان بيد انها ليست كذلك الآن والسبب هو هذا السبل المتدفق من الاجانب الذين اتوا من كل حذب وصوب لا نعرف عن اخلاقهم ولا عن سوابقهم ، بل هم في اعتقادي حثالة المجتمع التي لم تجد عملاً في بلادها فتزحّت تطلب لقمة العيش وهم بعد هذا لا يفكرون في الوسيلة سواء كانت مشروعة او غير مشروعة . لقد كانت الكويت بحق بلد الامان حين كان السكان عرباً خالصاً ذوي اخلاق سامية حميدة ولكن بقدوم الاجانب ازداد الاجرام وكثرت الحوادث وجميع المتهمين فيها اجانب .

س - ما هي أهم المشاكل التي ترى وجوب الاهتمام بها من قبل دوائر البوليس عندنا ؟

ج -- اهم مشكلة تواجه البوليس الكويتي هم الأجانب ، لاني اجزم وتؤيدني محاضر البوليس التي سجلت الآن في الشرطة العامة انهم السبب في كثرة الحوادث وعدم استتباب الامن ناتج عن كثرتهم ، فيجب باديء ذي بدىء اتخاذ عمل حاسم فجاه هذه المشكلة التي تزداد . اني اقترح بل اطالب بانشاء ادارة خاصة مستقلة ، تسمى ( ادارة الهجرة ومراقبة الاجانب ) يوضع لها نظام دقيق بحيث يتوفر لدى هذه الادارة المعلومات الوافية عن كل اجنبي يدخل الاراضي الكويتية كأن يكون لكل اجنبي ملف خاص به صورته الشمية وبصمات اصابعه وأوصافه



وسنه وبلده التي قدم منها وديانته واسم كفيله وعند من يشتغل ومدة اقامته ومحل اقامته وهل له سوابق ام لا، وكل ذلك لتسهيل مراقبتهم والحد من نشاطهم الاجرامي اذا ما فكر احد منهم ان يسلك هذا الطريق المعوج .

س - ان نظرة رجل الشارع لرجل البوليس لا تخلو من رهبة وكره فما سبب ذلك وكيف يمكن ازالته ؟

ج - ان هذا الكره وتلك رهبة ناشتان عن سببين : الاول ان رجل البوليس يعتقد انه الامر الناهي وانه يمثل الدولة الأعظم يعمل ما يشاء ، وهذا خطأ عظيم . يجب ان يدخل في روع افراد الشرطة انهم خدام الشعب الساهرون على راحته العاملون على اسعاده . والسبب الثاني ان الجمهور الكريم يجب ان يؤمن كل الايمان اننا سنعمل جاهدين لخدمته والسهر على راحته فيجب ان لا يجزع حين نضطر الى الحد من بعض حريته الفردية للمصلحة العامة . انا اعلم ان الطبيعة البشرية جبلت على الانطلاق وحب الحرية الكاملة بيد ان هذا لا يتأتى للجميع لانه كثيراً ما تتعارض حرية الشخص مع المصلحة العامة فيجب ترجيح المصلحة العامة قطعاً .

س - سبق ان ذهبت في رحلات دراسية الى افطار اوربا فاي هذه الافطار اعجبكم نظام البوليس فيه وكيف ؟

ج - اسعدني الحظ فزرت في سنة ١٩٥١ بوليس ايطاليا وسويسر وفرنسا وانجلترا والحق انه يصعب التفضيل بينهم فكل دولة تتبع نظاماً يتفق والبيئة المحلية ، ولكنني على اي حال معجب بالبوليس الانجليزي العتيذ لما له من مواقف مشرفة في اكتشاف اصعب الجرائم الجنائية واكثرها تعقيداً ثم ان البوليس الانجليزي مجهز بأحدث الوسائل والنظم والامكانيات التي تسهل حماية الجمهور واسعاده .

س - حدثنا عن اهدافك وما تطمع في تحقيقه لبلدك في مستقبل حياتك العملية ان شاء الله ؟

ج - لي اهداف يعلم الله انها مثل عليا ولكنني لا احب ان اعدد ما انوي عمله لاني من المؤمنين بان العمل يجب ان يسبق القول وقل اعملوا فسيرى الله عملكم . والله ولي التوفيق .



# قصّة

## الموت أشرف (١)

يشعر ( احمد ) بأنه هوي وهوي ؛ أثناء انحداره مع هذا الشارع المألوف لديه ،  
البعيظ الى نفسه ! فهو اذا التفت الى اليمين ، تصدم ناظريه خيام اللاجئين المتراصة ؛  
وقد تكاثفت فوقها سحب الدخان ، ونشرت على جوانبها ملابس بالية رثة . واذا  
ما ارتد بصره الى الشمال ، وقعت عيناه على ذات المنظر : خيام ... دخان ...  
ملابس !

وعرج في مشيه الى يمينه . واخذ يجتاز الممرات الضيقة بين الخيام ، فكان يرى  
نساء قد جلسن القرفصاء ، امام قدور يتصاعد من تحتها دخان كثيف . وحولهن  
تربع أطفال شاخصة ابصارهم الى نار الموقد ، في انتظار ما يجلبه لهم القدر ... ؟  
واسرع ( احمد ) متجهاً نحو خيمته ... أجل خيمته ... ! لكم يحز ذلك في  
نفسه ! ولكم يدمي فؤاده ، ان يفكر في مأواه هذا الحقير الذي لا يقبه حر شمس  
ولا مطر شتاء ، ولا لسع برد ! .. وعندما اقترب منها ، فاجأه المدوء الخيم عليها ،  
فزوجه لا تنتظره كعادتها ، واطفاله لا يسمع لهم ضجة ، ولا يرى لهم أثراً !

ولما وصل باب الخيمة ، حتى قامته ودخل ... وهز مشاعره ان زوجه كانت  
تتهق بالبكاء ؛ واطفاله من حولها يتباكون . فظل جامداً في وقفته لا يبدي  
حراكا ... ولم يدهشه هذا المنظر الذي اعتاده منذ تزوجهم عن قرينهم . لا ،  
ولم يدهشه سماع زوجه تتأوه بصوت تتخلله الشهقات والزفرات : « ابنتي فائزة ..

١ — القصة الفائزة بالدرجة الاولى من القصص العربية لمسابقات الرائد .



آه ... يا حبيبي ! ... فابنتهم ( فائزة ) ، كانت قد لاقت حتفها ، عندما أصابتها شظية إحدى القنابل ، التي مهتد اليهود بها لاحتلال قريتهم .

\*\*\*

وجاوزت الساعة العاشرة مساءً ؛ حيناً يم ( احمد ) شطر البلدة المناخمة للمخيم . وكانت الطرقات موحشة مظلمة الا من بعض الاضواء المتناثرة ، وهي تلقي خيالات كثيفة هنا وهناك ... ولما وصل البلدة ؛ كان السكون قد لفها بصمت عميق ... ولكم غنى ( احمد ) ان يستمر الظلام الحالك ، والصمت المطبق ؛ فلا الليل ينتهي ، ولا الهدوء ينقطع . ففي أحشاء الليل ، وفي ثباب السكون راحة له وأي راحة ! فهو يترك لعواطفه العنان : فيتألم ماشاء له الألم ويجزن ماشاء له الحزن ؛ دون ان يحشى رقيباً ، ومن غير أن يعقل على سواء . أفليس له الحق بأن يحس ويشعر كغيره من البشر ؟ ! وكأننا ضايقه ، ان يرى هياكل الابنية الداكنة القائمة على جانبيه . فصار ينقل خطاه المتناقلة مجتازاً اطراف البلدة . واخذ يبتعد ويبتعد - وهو يحس بسرور خفي في الابتعاد - حتى انتبذ مكاناً قصياً . واختار مجلسه المعهود المنخفض ، حيث هيا جسمه في شبه ضجعة ... وكما انعشته رائحة الارض الرطبة ! ولكم لذ له ان يتحسس الاعشاب الندية الطرية .. ولعل صاحب هذه الارض لا يسبح له بذلك - لو رآه ! ولا شك ان ( احمد ) يعرف السبب الذي دفعه ان يرفع وجهه ، ويسنده على راحته اليسرى . ثم ينظر بقلب ملهوف مشوق الى الامام ... وشيئاً فشيئاً بدأت القشعريرة تسري في جسده بادئة من اطرافه ! وشيئاً فشيئاً شرعت افكاره تلف وتدور بسرعة متزايدة ! وكأننا هو قد تلاشى فيما بين الصحو واللاصحو : فلا يدري من اين بدأ .. والى اين ينتهي ؟ !

ولا يعلم كم مضى عليه من الوقت : فالزمن لم يدخل في حسابه ! . إلا انه انتقل الى كامل وعيه دفعة واحدة ؛ حيناً طرق سمعه صوت يلبعث من خلفه ! واهتز جسده في حركة لا إرادية . وانجبه بكل حواسه نحو مصدر الصوت .... فتراءى له من خلال الظلام شبح بدا حالكياً في الليل البهيم .

وراح يتابع تلك الكتلة من السواد وهي تتقدم . والذي يحققة أنها كانت تسير متجهة نحوه . او هكذا خيل اليه . ولقد ساعده استلقاؤه ان يتبين فيها امرأة عجوزاً ندب على الارض بعضاً تتوكأ عليها .

وكم كانت دهشته عظيمة ، حين رآها تتجاوزها ، وتستمر في مشيها المتعثر وفي



عين الاتجاه ! فما كان منه الا قفز واقفاً ، وقال بصوت راعى ان يكون طبيعياً :  
« الى اين ، يا اماء ؟ » ولكنها لم تجبه . وفقط ادارت رأسها نحو . وبقيت هكذا ...  
وتغلب ( احمد ) على وساوسه ، وتقدم منها حتى صار قريباً ؛ ثم اردف موضحاً :  
« اخاف انك قد ضللت الطريق ، فهذه البلدة تقع على الحدود . وانت في اتجاهك  
هذا ، انما تتعدين المنطقة العربية الى اليهودية . فالى اين نذهبين ، لكي ارى اذا  
كان في استطاعتي ان اهديك سواء السبيل ؟ » فأجابته بلهجة يشوبها التردد : « انا  
اعرف ، يا بني ، انني متجهة نحو المنطقة اليهودية » فسألها وقد فغر فاه استغراباً :  
« ماذا تبغين من وراء ذلك ؟ » غير انها اشارت اليه بالسكوت . ثم تابعت بلهجتها  
المبهمة : « قدني الى حيث كنت نجلس . »

ولما اتخذ كل منهما الوضع الملائم ؛ لاحظ ( احمد ) ان العجوز تلف جسمها بعباءة  
من الخيش القاتم . وتعصب رأسها بقطعة قماش سوداء تكاد تخفي عينيها . وتلتئم  
بطرفي هذه القطعة نفسها الى ما فوق الشفة السفلي . بحيث انه لم يبق واضحاً من  
ملاحظتها سوى انفها ! .. وسألته : « ماذا كنت تفعل هنا ؟ » ... الا انه سألها بدوره :  
« من انت ؟ » فأجابته بصوت رجراج مطاط : « انا عجوز اكل الدهر عليها حتى  
شبع ، وشرب حتى ارتوى .. وكنت من سكان تلك القرية - واسارت يديها الى الامام .  
والآن ، ما الذي كنت تعمله هنا ؟ » . فأجابها وهو يتطلع الى القرية : « لقد  
كنت ايضاً من سكان هذه القرية ، ومع هذا فلا أذكر انني رأيتك ! ... ومنذ  
ان احتل اليهود قريتنا ، اعتدت ان اجلس في هذا المكان ؛ واصوب النظر نحو  
قريتي وموقع بيتي ... فأذكر ... وأنا لم . ولكنك لم تشرحي لي غايتك من  
الذهاب للمنطقة اليهودية ... »

وظهر عليها التردد ، وهي بغمغم بما يشبه الهمس ... « ... لما غادرنا قريتنا ؛  
لم أتمكن من حفر مكان معين في ارض دارنا ؛ وأخذ ما فيه من مال قد ادخرته ،  
لان اليهود - كما تعلم - هاجمونا على حين غرة ، فتركنا منازلنا دون وعي ...  
ولا ريب انك قد خنت قصدي الآن ... »

وروعت العجوز وارتعدت بشكل واضح ، حينما افترح عليها ( احمد ) ان  
يرافقها في التفتيش عن المال ... فرفضت اقتراحه بشدة ... ورجته ان يتركها  
وشأنها ؛ ولا يؤخرها اكثر مما فعل ... فهدأ من روعها ، وأخلى سبيلها ...  
وبقي يتابعها بعينه ... وهي تتداخل في طبقات الظلام ...



لما كانت العجوز خبيرة بتلك المنطقة ، فقد سلكت طريقاً غير مطروق بعيداً عن مواطن الخطر .. وبعد ما يقرب من الساعة ؛ وصلت الى احد يساتين البرتقال التي كانت ملكاً للعرب . ومرت من خلاله وهي تنسم شذى زهور البرتقال بنهم وشوق ، ولما أشرفت على نهايته ومحت ان تنفذ منه ؛ ارتدت الى الخلف بحركة مفاجأة سريعة ...! وعادت تستر بين الاشجار ... وظلت في مكانها حتى مر قطار ليالي من قطارات اليهود . وما ان اخذ ضجيجها يتلاشى ، حتى أزاحت بيدها بعض الاغصان . ثم حركت برأسها هنا وهناك ... وبعد ان اطأنت من خلو المكان ... خرجت الى العراء ...

وترأت لها قريتها الحبيبة . فراح قلبها يتوالب بين ضلوعها ، ويدق بقوة لم تعهدها به ! حتى لكأنه على وشك البلوغ لغايه ينشدها . ويكف بعدها عن الوجيب .! وكانت قد اقتربت من المرحلة الخطرة ... ولذا قطعت معظم المسافة الباقية ؛ وهي ترحف تارة ، ونحبو أخرى ... الى ان اختفت بين بيوت القرية وأزقتها المهجورة ... واختارت بقعة منزوية وقفت فيها . ثم مدت يديها تحت العباءة ؛ وباحداهما حلت حزاماً كانت تشنطق به ، وبالأخرى حملت مدفعاً رشاشاً من نوع ( تومي ) وركزته الى جدار ... وتربعت على الارض وهي تلتقط أنفاسها المتلاحقة ... وما ان عادت اليها سكنتها ؛ حتى تناولت سلاحها ، وانسلت ميسرة شطر مدرسة القرية !...

كانت تلك الليلة هي الثالثة من ليالي الافراح ؛ التي يجيئها اليهود للترفيه عن الجنود الذين ساهموا في طرد العرب من هذه القرية . وقد وقع الاختيار على ساحة مدرستها لتكون مكاناً لهذا الاحتفال . وكانت تلك الساحة قسيحة الأرجاء ، تحيط بها الاشجار من جهات ثلاث ، وزودت بالمصابيح المتلألئة لهذه المناسبة . بدأ الاحتفال ، بان راحت الموسيقى تعزف السلام الاسرائيلي . وثلاً ذلك خطبة ألقاها احد الضباط ... وبعدها اخذ اليهود يتمتعون بحفلهم حسب طريقتهم الخاصة ...

ولما استوفى اليهود حظهم من الرقص والطرب ؛ شرعوا يرددون كلمة (عربيم) بلغتهم العبرية ! وعلى اثر ذلك توجه عدد من افراد الجيش نحو بناية المدرسة ... ثم رجعوا بعد قليل يسوق كل منهم عربياً امامه ! وهؤلاء كانوا من المدافعين عن القرية حين هاجمها اليهود . وقد وقعوا اسرى ، لأنهم ثبتوا امامهم ؛ حتى يمكنوا اهل قريتهم من النجاة ... ومن بينهم فتاة عربية !



وكون من أولئك الأسرى صفاً واحداً ، يواجه العلم الاسرائيلي ، الذي كان يرفرف فوق سدر المسكان... وتقدم منهم ضابط يهودي يجيد التكلم بالعربية . وأمرهم بأن يرفعوا أيديهم بالتحية للعلم !... وخيم الصمت على الحاضرين... وبنوا كأن على رؤوسهم الطير... وعلا صوت الضابط ، بالأمر من جديد !... ولكن احداً من هؤلاء الابطال لم يحرك ساكناً ! حتى الفتاة انتصبت تمثالاً للاباء والشجعان !...

وجن جنون الضابط ؛ فاندفع نحو الأسرى يصفع هذا ويركل ذاك... واقترب من الفتاة ورفع يده... غير انها لم تهو ابدأ ! فقد تلقفها أقرب الأسرى اليه بحركة خاطفة . وثناها بشدة وضروا القته على الأرض صريعاً . ونحول الأسرى الى أسود جائعة وغور مفترسة . وتدافعوا مندبجين في الجنود القريبين منهم... واشتبكوا معهم في صراع قاتل مميت...

وكانت العجوز تشاهد ما يجري ، وهي تحنفة بين الأشجار... وكانت دموع عينيها ، ودماء شفتيها تلتقي عند أسفل ذقنها !... ولم تحس بأحمد الذي كان قد وقف خلفها يرى ما ترى... ثم تناولت مدفعها الرشاش ، واستندته على احد الأغصان ، وسددته نحو الفتاة !... إلا أنها خرت على الأرض فجأة . إذ كانت (أحمد) قد انقض على المدفع وهو يقول بما يشبه الفحيح : «اهري !»...

ودوى المكان بطلقات نارية متتالية امتنقطت الفتاة ، وسقط احد الجنود واثان وثالث... وظل (أحمد) يتقدم بخطى ثابتة جريئة ، يرسل الموت من المدفع الرشاش... وساد المرح... وعت القوضى... وعلا الصياح... وانبعث التوجع والابتن... وأحمد لا يزال موجهها مدفعه في كل ناحية . وطفى صوته على ما سواه . فسمع له هزيم وهو يردد : «ابنتي فائزة !... ابنتي ! لقد كنت احبك من الاموات !... حببتك فأرقت الحياة !... ابنتي... لن تجزعي بعد اليوم... لا...»

وخلال فترة الاضطراب هذه ، اندس كثير من اليهود ( المحتلين ) - رجالاً وساء - تحت المقاعد خوقاً وهدماً ؛ بينما أسلم بعضهم سيقانهم للريح يتسابقون غير مصدقين بالنجاة !

وآسرد بعض الجنود صوابهم ، بعد تلك المفاجآت التي أزعجتهم وثلت تفكيرهم فسددوا بنادقهم نحو (أحمد) ، واطلقوا عليه النار... وبقي لحظته وهو يتقدم ؛ ثم... ثم هوى...

\*\*\*



وبينما كان الفجر يتسلسل من وراء الافق الشرقي ، تسالت العجوز داخل خيمة ( احمد ) !!... وما اسرع ما طوحت بالعبادة عن جسمها ، وبالعصاة عن رأسها ووجهها ... ثم ركعت على الارض ، وهي ترتعش وترتجف . وكانت دموعها لا تزال تنهمر ، ودماؤها ما انفكت تسيل . غير انها لم تعد تلك العجوز ، حينما رفعت وجهها الفتي وهي تتأوه من كبد حرمي : « آه ! يا ربّي ... هل عرفني ( احمد ) ؟! ... أوامه ، يا ( احمد ) ، يا زوجي العزيز ... أردت ان اكون الضحية لانقاذ ابنتنا ... ولكن الظروف - التي وضعتك في طريقي - أرادت غير ذلك فكنت الضحية . اخفيت عنك الامر كله ، تقصت شخصية عجوز ، بل كذبت عليك بمحدث ملفق عن كنز موهوم ، لاني اعرف فيك الحمية والتهور ... ولكنك اقتفيت اثرى وعرفت الحقيقة ... أوامه يا حبيبي ... ان كانت الدنيا لم تسعنا ففي الآخرة امل ورجاء .. وان كان الانسان قد ظلمنا فعند الله رحمة وعدل ... » ثم أرخت اهدابها ، وخفضت رأسها فوقع بصرها على اطفالها ... الينامى ... وهم يغطون في سباتهم ...

اما الامر الذي اخفته عن زوجها ، فهو انه زارها صباح اليوم المنصرم اثنان من اهل قريتها . كانا قد هربا من الأسر في مدرسة القرية ، وقد احضرهم اليهود اليها لمناسبة الاحتفال . وحدثاهما عن وجود ( فائزة ) في المدرسة ، وعما تلاقيه من مرار وعذاب !.. اما اذا كانت زوجها قد عرفها فعلم ذلك عند الله ... وعند احمد .

\*\*\*

وعند الضحى ، كان بعض افراد - من دوريات الحدود في الجيش الوردني - يسرعون الخطى بين خيام اللاجئين يتقدمهم احد الصبية . وما ان وصل الصبي الى خيمة معينة ، حتى قال مشيراً اليها : « هذه ! » ثم اختفى داخلها ... وقال احد الجنود يحدث اصحابه : « من حسن حظ المسكينة ، اننا وجدناها في المنطقة المحرمة ! » وعقب آخر : « ومن حسن حظها ايضاً ان اصابتها بسيطة للغاية .. ولكن الغريب انها كانت تهذي : « اي .. اي .. » اثناء غيبوبتها ! » .. ثم خرج الصبي ، وخرجت وراءه زوج ( احمد ) ... فأشار الجنود لها بان تتبعهم .. فأطاعت باستسلام اليأس ...

وهناك ... في غرفة التحقيق بمركز الشرطة ، التقت زوج احمد بابنتها فائزة !!

برنس عبد الله



# الخوف عند الطفل



الأمرة هي اول من يستقبل الطفل في هذه الحياة ، والبيت هو أول من يقدم له ذلك التراث الاجتماعي الذي نستلمه من اجدادنا الغابرين ، بل هو أول من يعلم الطفل ان يؤدي ما يعني بأصوات مختلفة وأول من يعلمه الكلام والمشي والطعام والظواهر الاجتماعية التي يتلقاها عن الوالدين أولاً ، وبالاختصار فاننا نستطيع ان نقول : ان البيت هو أول معمل يمتاز به الطفل ليخرج الى الجماعة البشرية مستكلاً الشروط الانسانية او فاقدتها .

والمنزل الشرقي في حالته الراهنة يكاد يكون ضربة قاسية على نمو الاولاد الخلقي والاجتماعي فتكاد الحرافات تطفئ على العقل والبصيرة في التصرف مع الاولاد ، فالخوف يهين على نفوسهم فتراهم يرهبون كل شيء ، ويخافون حتى ظلمهم وينوهمون وجود مالا وجود له ، فيظنون صوت الماء وخبريره في الظلام دمدمة مارد او جني ويلجئون خيال وعاء تحت ضوء القمر فيحسبون وجهاً ينظر اليهم اليهم فيزعجهم ويرجعون خائفين مذعورين ، كما ينوهمون رؤية الأشباح والحالات في ظلام الليل فيرتدون على اعقابهم صارخين فزعين .

فما هي اسباب الخوف وما اصله ؟ هل ينشأ مع الانسان كغريزة ؟ او يكتسبه كما يكتسب بقية العادات ؟

يزعم الاستاذ واطن ويجزم ان الخوف اكتسابي ، وليس طبعياً ولا فطرياً كما يزعم ذلك كثيرون من علماء النفس ، وقد اجري واطن كثيراً من التجارب على الاطفال فلم يجد أثراً يدل على ان الخوف غريزي ، ولكننا من الوجهة التربوية نحسن بنا ان نعتقد ان الخوف اكتسابي ، وانه ليس من طبيعة الطفل العادي ان يخاف امراً ، وانما يأخذ هذه الطبيعة من محيطه وبيئته ، فلو فكر الوالدون



هكذا لا غنوا انفسهم عن كثير من الاتعاب التي لا طائل وراءها ، ولوفروا على اطفالهم كثيراً من النقائص الخلقية الناجمة عن الخوف ، وفي الحقيقة ان الوالدين وحدهما هما اللذان يبذران جراثيم الخوف في نفوس اطفالهما ، فتكبر الجرثومة وتتحكم في مصير الاطفال ، فيزعجون لها ويصبحون قائلين : ها كم الطبيعة وها كم آثارها ، من منا يستطيع للطبيعة دفعا ! ان الخوف غريزة كامنة في نفوس اطفالنا ونحن نعجز ان نجد لها دواء ، ولا يدري هؤلاء ان الخوف في الواقع من غرس ايدهم وانهم وحدهم المسئولون عن وجوده ، وينسون ان سببه في الوسط والبيئة وليس في الفطرة والطبيعة ، فاذا قلت انه على الوالدين مقاومة الخوف بكل ما اوتوا من جهد ، فانا لا اعني ان يقاوموا الطبيعة ، بل بالحري ان يهذبوا البيئة ويغيروا من عناصر كل ما من شأنه بذر جراثيم الخوف في الاطفال .

والبيت هو البيئة والوسط الذي تنمو فيه تلك الجراثيم ، واعني بالبيت كل ما يحيط بالطفل وما يلبسه في حياته الاولى وما يتصل به من انسان وحيوان واشياء . وقد حدث مرة ان مربية قالت لطفل له من العمر عامان وكانت تقوم على رعايته . «أف ، ان الظلمة مخيفة ، والظلام موحش» فما كان من الطفل الا ان انتفض وارتعش والتصق بها قائلاً : «ظلمة ، وحشة» . وقد اكتشف والده وهو من المطلعين على اصول التربية الحديثة هذا الاتجاه في طفله فبقي عشر ليال متواصلة في مجهود مستمر لانتزاع الخوف من الطفل الصغير ، اذ كان يأخذه الى غرفة مظلمة ويقول : ما اجل الظلام . . . انه مريح للعين . . كم هو بديع ولطيف ثم يعطي لابنه شيئاً من الحلوى ، وهكذا . فقد استخدم في مقاومة الخوف قوانين علم النفس ونجح في ذلك نجاحاً تاماً .

فاذا تركنا جرثومة الخوف لنفسها ثم وتأصلت وصارت عادة وخاصة من خواص الشخصية الملازمة لها في كل اطوار حياته ، ولكن لحسن الحظ استطاع علم النفس ان يكتشف علاجاً ناجعاً لكل هذه الحالات بشرط ان يكون القائم بامر هذا العلاج غلي شيء من الفطنة والدكاء ، وله من الذوق السليم والصبر والناة ما يساعده على معالجة هذه الحالات بتطبيق القانون الآتي : يمكن انتزاع الخوف تدريجياً بخلق عادات اخرى لاشان لها بالخوف ، او بنزع بذور الخوف من اساسها ، وبهذا القانون استطاع بافلوف الروسي ان يعالج بعض الحيوانات ، واستطاع واطسن معالجة بعض الاطفال ، فكان له من الاثر والنتائج ما وضع هذا القانون في صف



القوانين الطبيعية ، كما استطاع ان يوجد الخوف في نفوس اطفال من الظلام والاصوات المزعجة وبعض الحيوانات ثم نزع في نفس الوقت انتزاعاً فلم يعد له أي اثر .

والتهديد من شأنه ان ينتج الخوف ، بل يكاد المربون يجزمون بان نتيجة التهديد هي الخوف حتماً ، وغرض المربي عندما يلجأ اليه ان يخيف الطفل من نتائج سلوكه ، وعلى هذا فالتهديد ليس من عوامل بناء الاخلاق ، بل من عوامل هدمها ، لانه اصل الخوف فيجب والحالة هذه ان نبين للطفل النتائج الناجمة عن تصرفه من غير ان نحمّله بالخوف والتهديد على تركها .

اللافتة عفت حمزة

دمشق

صالون حلاقة الشعب

( نوري محمد )

كويت

الشارع الجديد - بجانب عبادة الدكتور شيوخان

ALSHAB HAIR DRESSING SALOON

NOURY MOHAMAD

KUWAIT

NEW STREET

شرفوا محلنا لأول مرة لتجدوا

الخدمة الممتازة والنظافة التامة والعناية اللائقة



## الشعب في الامثال العامية العربية



الأمثال العامية التي يتداولها الشعب ويعيها ابتازة في صدورهم ، وتسري في اوساطهم وتتمثل بها ألسنتهم ، ولا تخلو منها مجالسهم ، هي صورة صحيحة لناحية من التفكير الشعبي ، وبرهان ساطع على بزوغ الحكمة من بيئته والاشتغال بالفلسفة بين ظهرانيه ... ونحن نجد ، اذا تصفحنا هاتيك الامثال ، ان اكثر المثل الصحيحة والاصول القوية مجسة فيها ، مطبوعة على صفحاتها ، نابضة من كلماتها ، نابذة من الفاظها ...

والشعب ينجح الى امثاله ان أعينه مشكلة يريغ حلها ، او قابله معضلة يريد تحليلها ، او ارتطمت برافعه صورة بود ان يدقق النظر فيها . والشعب يرجع الى امثاله ان أراد ان يبرهن على خبرته ودقة تجاربه ، واذا حاول ان يدل على صحة قول او على صحة إدلاء . والشعب يهرع الى جعبة امثاله ويوفض اليها ؛ ليستخرج منها ما يلائم متباين المواقف ومختلف الظروف ؛ لطبع القول بطابع الصدق ويمهره بريشة « القضية المسلمة » او بريشة « الفصل الختامي » ...

فكان امثال الشعب العامية مرجع للناس ومعجم لمشاكلهم ودائرة معارف لاعمالهم وقاموس يصحح افعالهم ويبرر اقوالهم ، او هي الحكم العدل في قضاياهم ، بل هي القاضي الذي يحكم بينهم ، او هي قوانين القاضي ان اعتبرنا الشعب قاضياً وجعلنا بيئته واحاديثه ساحة القضاء .

ولقد طغت هذه الامثال العامية على الشعب ، فاستحكمت حلقاتها من فكره واستوت اعمدها في مخه وادراكه ، وامسكت معقوليتها يجمع ليه وبزمام حلمه ، بل قد اعتادها على لسانه حتى بالتلميح عنها او بالاشارة اليها اذا شردت عن ذهنه في حين او غربت عن ذاكرته في وقت من الاوقات ، فنرى الرجل الشعبي او المرأة الشعبية اذا استرسل احدهما في كلامه ثم نسي مثلاً من الامثال يصلح للنقطة



التي يتكلم فيها او يلائم الحديث الذي يتحدثه او ( يفلسف ) الموقف الذي يحصره في زمنه وظروفه واحداثه ، يلفظ عبارة عجيبة كل العجب ؛ فيقول : ( على رأي المثل .. ) ...!

هذه العبارة كثيراً ما تسمع في الوسط الشعبي وقت الحديث ، ولكن قائلها لا يورد بعدها مثلاً ولا يطالبه المستمع - وهو عامي ايضاً - بهذا المثل الذي يطابق الموقف والذي ارتأى المتحدث ان يدلّف ( على رأيه ) ، فترى المتحدث والمستمع بعد التلفظ بهذه العبارة يصمتان لحظة وينظر كل منهما الى الآخر وتبرق عيونهما ببريق الثقة والاعتداد وحسن الادلاء ، وكأنما قرأ المستمع في عيني المتحدث المثل الذي لم يذكره ، وكأنما اوحى المتحدث الى المستمع بنص المثل الذي اراده دون ان يذكره ، وذلك بالبريق السابق : بريق الثقة والتلميح والاعتداد والابحاء .. والفارق في هذه النقطة بين هذا الجاهل الذي يلفظ تلك العبارة السالفة وبين المثقف الذي يريد ان يدلّل على قول او يدعم حجة ، ان المثقف يأتي بنص المثل او الحجة او التدليل ، سواء اكان مثلاً عربياً او افرنجياً او نادرة معروفة او بيتاً من الشعر او اقتباساً من القرآن او حديثاً من احاديث الرسول ، او نغمة من الادب او لحن من العلوم او لفظة طريفة من الثقافة العصرية ..

اما الجاهل من ابناء الشعب فان نسي مثله المحبوب الذي يدلّل به على كلامه او يورده حديثه او يبيدي به حجته او يظهر به خبرته من امور الدنيا وامثال الحياة وفلسفة الحكمة والعقل فانه يعتمد على امور معقولة ملائمة له ، فيعتمد على ابحاء عينيّه واهتزاز رأسه وحركات يديه ثم على خبرة المستمع وتشابهه معه في نسبة الفكر والمعرفة وتشابهه معه في البيئة الشعبية ؛ فالمستمع كالتحدث ملتئم معه في مثل معرفته وجهله وفي مثل خبرته وتجاربته في الحياة او قريب من ذلك ، ويعيش في نفس البيئة التي يعيش فيها ؛ فكل هذا يقلب من بيئة نسيان المثل حسنة هي من اعمق الحسنات ؛ لان فيها تلميحاً ، وفيها تمعناً وفيها تشابهاً وفيها اهتزازاً وفيها فلسفة وفيها مشاركة وتوافقاً بين فريقَي المتحدث والمستمع :

ثم ان هنالك من ابناء الشعب من يعتاد عبارة ( على رأي المثل ) دون ان يكون واعياً لكثير من الأمثال ؛ اما لانه لم يستمع لكثير من هذه الامثال لقلة اختلاطه او لابتعاده عن الاحاديث الشعبية ، واما لانه يستمع العبارة السابقة كثيراً ولا يهتم بسماع الامثال ، واما لانه رأى في تلك العبارة راحة فاستهلها



واستعملها لانه كسول او منظر لا يجب ان يعي هذا العدد الوافر من الامثال ،  
ولا يجب ان يكلف نفسه مشقة الامعان حين سماعها من ابناء الشعب الآخرين .

\*\*\*

ثم انتقل الى تعبير العامة حين يريدون ان يذكروا نص مثل من الامثال ،  
فيقولون : ( اهل زمان قالوا .. ) ، ويعطينا هذا التعبير صورة لانتشار الامثال  
وتاريخها ؛ فهؤلاء العامة المعاصرون اخذوا هذه الامثال عن ( اهل زمان ) ، كما  
تعطينا صورة لاحترام هؤلاء العامة لمن سبقهم في الزمان ولمنزهة السلف في قلوب  
الحلف ، فالعامة يعتقدون اعتقاداً ثابتاً ان ( اهل زمان ) اناس يعقلون ، وانهم  
كانوا اكبر منهم خبرة وتجربة وحكمة وكياسة ، وانهم كانوا اناس مثل عليا وعقل  
راجح وذهن متقد وتفكير سليم ، فاهل زمان هؤلاء مثال للعامة يأخذون عنهم  
اقوالهم التي سرت مسرى الامثال قضايا مسلمة واقوالاً صحيحة وخلاصه مجربة  
وعصارة ذهن محنك وعقل فياض ؛ و ( اهل زمان ) في عقلية العامة المحدثين اناس  
كانوا يدلفون درب ( الاصول ) ويتوسمون خطاها ويتبعون نهجها ؛ وهذه  
( الاصول ) هي مجموعة المثل العليا التي يراها العامة كما رآها ( اهل زمان ) ، اي  
انها الاحكام والاعمال التي لا تتنافى مع منطق الفضيلة ومنطق البيئة ومنطق  
الاجتماع والاختلاط ؛ فالاقدمون من العامة قد اقاموا صرح امثالهم العامة على  
اساس هذه ( الاصول ) ، وتلك المثل الشعبية العليا ... والى اليوم نرى ان كلمة  
( الاصول ) تستعمل في الوسط الشعبي بالمعنى الذي اصطلح عليه الاقدمون وسار  
على نهج العامة المحدثون ...

وترى ان العامة اذا نسبوا امثالهم الشعبية وخانتهم ذاكرتهم ينجحون الى كلمة  
( الاصول ) ينطقون بها وكأنها كلمة مقدسة مكرمة تجمع تحتها كل بلاغة وتنطوي  
على كل الامثال والفضائل والمثل العليا التي اصطلح عليها الشعب في اوساط العامة ؛  
فكلمة ( الاصول ) كلمة عادلة فاصلة ، لقولها سحر وتأثير سحري ، ولسماعها  
إجلال واعظام وتفكير وانعام ...

\*\*\*

والامثال العامة تتجمع عادة في ذاكرات العجائز الشبط ، وهي عندهن اغزر  
مادة واوفر عدداً واكثر تداولاً واعتياداً واصح اصلاً ؛ اي انها حين تصدر عن  
هؤلاء العجائز تكون صادرة من المصادر الموثوق بها ، اما الشبان فيستعملون من



الامثال العامة اقلها ويستغيضون عن معرفة الكثير منها بما يتأثرون به ويعجبون من الامور والمظاهر الجديدة التي لا يألؤها الكبار والشيوخ والعجائز الشبط ؛ فالعامة من الشبان والشابات يميلون الى التأثر بالاغاني الشعبية ويأخذون منها وبشغلهم ذلك عن الاهتمام او عن المران على استيعاب كثير من امثال العجائز العميقة التي تحتاج في بعض الاحايين الى تفكير والى تعمق او الى اتران وروية تتنافى مع حميتهم وحيويتهم ونشاطهم واندفاع شيبينهم الطائشة ، فتراهم يهتمون بالغناء الشعبي وينغمرون في الأغاني الشعبية ويندججون فيها ، وربما أخذوا من عباراتها التي تروقهم ويحسن وقعها عندهم أو تحسن موسيقاها في صدورهم امثالا يتداولونها ويتغنون بها ويدلون بحكمها ، فنسح العامة يقولون مثلاً : « قالوا لي إيه الشاب ؟ .. قلت الشاب غنوة اء .. وتسري هذه العبارة من الاغنية المعروفة مثلاً بينهم ، كلهم يفهمونه وكلهم يستلذونه وكلهم ينسجمون معه ، ويزيده حناً في أسماعهم واذواقهم انه قطعة من اغنية من الاغاني التي يسمعونها ويعجبون بها ، وانه مقرون بموسيقى عذبة تكسوه كساء بديعاً وتخلع عليه خلعة من الطلاوة والطرافة ..

\*\*\*

وفي الوسط الشعبي في مصر يتداول العامة كثيراً من الامثال العامة التي نستطيع ان نستنبط منها فلسفة شعبية دقيقة وطريفة ، كما ان الاوساط الشعبية في جميع البلاد العربية ايضاً تسري فيها الامثال العامة التي تصدر عن فلسفة واسعة الارحاء سليمة البناء ، مدعمة الاركان...

واصحاب المثل العليا وفلاسفة هذه المثل في العصر الحديث لم يستطيعوا ان يوجدوا لنا فلسفة ارقى ولا اعمق ولا ابعد مدى بما وصلت اليه فلسفة الشعوب ، إن لم يكونوا قد اشتقوا فلسفتهم من فلسفة الشعوب وفلسفة العامة ثم عزوها الى بنات افكارهم او الى مثلهم التي يرتأونها ، او الى الفلسفة المثالية التي دفعتهم اليها الثقافة الحديثة وأثرت فيها كذلك...

وفلسفة الشعب وفلسفة العامة تتمثل في ركن هام من اركانها في الامثال العامة ، فمن اراد هذه الفلسفة فليرجع الى الامثال العامة ، ثم الى الاعمال والحركات التي ينسجم معها العامة ، ثم الى المعتقدات والتقاليد الراسخة في الوسط الشعبي ثم الى اتجاه التفكير في وسط ابناء الشعب ، ثم الى الزجل والشعر النبطي الذي يتداوله



العامه وينشدونه كلما اجتمع منهم نفر ، او كلما خلوا الى انفسهم ، او كلما شئت  
السنهم الصت وارادت صدورهم الترويح والانشراح .

والامثال العامية قد سبوت اغوار النفس فأتت بدرر في اكتناه هذه الاغوار  
وكشف هذه الاسرار ، وتعمقت ودرست وحلت ، فصارت بحق العالم النفساني  
للعامه الذي يحلل نفوسهم ويحل مشاكلهم ، ويفك عقدهم ، ويسبر اغوارهم ويكشف  
خباياهم ويميط اللثام عن الغار نفوسهم ، ونحفز ارواحهم وشروخ ابدانهم ، وشرافة  
شهورانهم ، ومر كبات النقص في تركيبيهم . . .

وفي الامثال العامية منطق قديم نجد فيه الاستدلال ، ولكن بصورة غير التي  
عهدناها ، والقضايا واحكامها في ثوب غير الذي نعودناه ، والتعريف والتقسيم  
والتحصيف والقياس والتحليل ، والتركيب والاستقراء . . وما اليه ، ولكن في  
قالب غير الذي الفناه واعتدنا النظر فيه . .

وفيها الحكمة التي اذا قبلت اوجزت ودلت ، واذا القيت قلت وكفت ،  
وفيها الحكمة التي ( منطق ) الموقف وتفهم المستمع فلا بعث ان يطاطىء  
رأسه حياء من دلالتها ، واعجاباً بقدرتها وتقديرأ لكلماتها وخضوعاً لحكمها . .  
وهكذا الحكمة في كل زمن وبيئة وفي كل ظرف وفي كل موقف ، سواء اجاءت  
في مثل عامي او مثل فصيح او في كلام مرسل ، او في كلام منظوم . . .

امير طه السنوسي

مصر





## عودة سمو الامير المعظم

كان يوم الاربعاء الموافق ٨ يولييه ١٩٥٣ يوم احتفال شعبي رائع في الكويت  
اشتركت فيه جميع الطبقات وذلك بمناسبة عودة سمو الامير الشيخ عبد الله سالم  
الصباح امير البلاد المعظم من رحلته الى اوروبا .. وفيما يلي بعض مظاهر هذا  
الاحتفال ..



بعض اصحاب السعادة الامراء في المطار ينتظرون طائرة صاحب السمو الامير



حضرة صاحب السمو امير البلاد المعظم وقد اهل على شعبه نازلاً من الطائرة  
يتقدمه حضرة صاحب السعادة الشيخ صباح السالم الصباح رئيس الشرطة العامة





حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم  
بعد نزوله من الطائرة في طريقه إلى الاستراحة بالمطار  
ويجانبه صاحب السعادة الشيخ عبدالله المبارك الصباح رئيس دوائر الأمن العام



الشعب يتهنئ سمو الأمير  
بعودته إلى بلاده ..



# أَحَادِيثُ الرَّائِدِ

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بعد أن يموده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها ولیطلعوا على الحقائق الصحيحة » [ الرائد ]

## الانتخابات

بعد شهر قليلة تبتدى الانتخابات لمجالس الحكومة في الكويت وقد بدأ الناس يتحدثون عنها .. ثم يتساءلون : هل الحكومة مصرة على منع الموظفين من ترشيحهم في الانتخابات أولاً ؟

ويقول الناس ، انه ليس من مصلحة الكويت في شيء ان يمنع الموظف من انتخابه عضواً في مجالس الحكومة ، فالموظفون على العموم هم أكثر من غيرهم ثقافة واقدر منهم على تمثيل البلاد واغلب هؤلاء الموظفين من الطبقة المتوسطة التي هي العمود الفقري للشعب .

ومجالسنا الحكومية الحاضرة - على حالتها الراهنة - اثبتت انها بحاجة الى دم جديد ينبعث فيها القوة والنشاط ولان نجد حاجتها من هذا الدم النقي الا عند الموظفين وامثالهم من الشباب الواعي ...

والناس يقولون لقد جربت الحكومة التجار في مجالسها مرات بعد مرات ، مرة بالانتخاب وطوراً بالتعيين ، فهلا جربت الموظفين مرة واحدة .

ثم يتساءل الناس : أمن الممكن ان تنتخب الجماهير موظفين لا يملكون مالاً



ولا عقاراً ، في بلاد تقدر قيمة الرجل بما يملكه ؟ .. هذه هي المشكلة .  
ومهما كان الأمر ، فإن من واجب الحكومة ان تسمح بانتخاب الموظفين  
فالانتخاب حق من حقوقهم الشرعية ولا تلام الحكومة اذا اخطأ الشعب التقدير ..  
هذا ما يقوله الناس عن الانتخابات ! - اما ما يقوله بعض اعضاء المجالس  
المهترمين - فشيء آخر مختلف عما يقوله الناس ، انهم يقولون - لا داعي لاعادة  
الانتخابات - فان في الموجودين الكفاية ؟! « معقول » !! ..

### كل هذا لمن ؟

لو خرجت وراء سور الكويت ، لوجدت عمارات تشيد - وشوارع تعبد  
وحداثق تحدد !! وينساءل الناس لماذا كل هذا ؟ وما حظ الشعب من هذه الدور  
والقصور فيقال - والله العظيم هذا الذي يقال - انها للخبراء والمهندسين والعمال  
الذين يشرفون على تنفيذ خطط التحسين ؟ ولكن ، هذه المهارات اعظم واضخم  
من بوادر وبدايات خطط التحسين ، التي ظهرت في بناء بيوت متواضعة للكويتيين .  
فهل معنى خطط التحسين ان يسكن المهندسون والعمال الاجانب العمارات الفخمة  
ويتنزهون بين الشوارع الفسيحة والحداثق الفناء ، اما الشعب - والمفروض انهم  
يعملون من اجله - فما كنهه كما هي الآن ...

كل هذا لمن ؟

نريد جواباً مقنعاً .

### شركة بواخر كويتية

بدأت الكويت توطد دعائم اقتصادياتها فانشأت البنك الوطني وقد تألفت اخيراً  
شركة وطنية للطيران المدني ، وبهذه المناسبة - نرجو ان تفكر هذه الشركة في  
ارسال بعثة من الشباب الكويتي - لتعلم الطيران - فانه غير مناسب ان تكون  
لنا طائرات كويتية وليس فيها طيارون كويتيون .  
نحن نبارك هذه المؤسسات الاقتصادية ونطلب المزيد منها - فانها عصب  
التقدم والارتقاء لكل شعب يريد الحياة الحرة .

ونرجو ان يتبع هذه الشركة شركة بواخر وطنية تؤسس باموال كويتية صرفه  
فانه من العيب الفاضح بان تظل الكويت حتى الآن لا تملك مثل هذه الشركة ، مع  
ان الكويتيين مشهورون قديماً وحديثاً بركوب البحر ، هذا زيادة على ما في



وجود مثل هذه الشركة من منافع اقتصادية لا تحصر .

### الشحاذون الاجانب

قلنا في عدد سابق ان الكويت ليست في حاجة الى تجار اجانب يعمر وت اسواقها ويذاحمون التجار الوطنيين وطالبنا الحكومة بوضع حل لهذه المشكلة واليوم نعرض على المسترلين مشكلة اخرى هي الشحاذة الاجنبية ، فقد امتلأت شوارع الكويت وساحاتها بمناظر مؤدية من هؤلاء الشحاذين ، الذين ينزلون من كل حذب و صوب لتقيل الايدي ولحبا ان امكن .. والعياذ بالله .  
والزوار الاجانب يمرون بهؤلاء الخاليق المناكيد فيظنونهم كويتيين ويتعجبون من انتشار الشحاذة الى هذا الحد في بلاد الذهب الاسود والاعفر ! فالى متى تدوم هذه الحال ؟

وما دمنا لم نستطع الخلاص من الشحاذة الوطنية - فلا اقل من ان نحتمي سمعة البلاد من الشحاذة الوطنية ونوفر لشحاذينا الوطنيين عيشهم !!!

### البريد ، وما ادراك ما البريد

وقصة البريد كحكاية الذبابة التي يقصها اطفالنا بعضهم لبعض ذات دور وتسلل !! لقد جأنا من يقول ان البريد يرفض الخطابات « المسجلة » الى اليابان ، وهذا خبر يحتمل الصدق والكذب ، ولكن ليس على الله بمستنكر ان يجمع العجائب في بريد الكويت المبجل وما دام البريد لا يفهم اللغة العربية فلا عجب اذا جهل ان للكويتيين مصالح في اليابان والى ان « يتعرب » البريد يجب ان تظل مصالح الكويتيين معطلة !

البريد ، وما ادراك ما البريد !!!

• أزه •



## تخميم العمالقفة

•

السؤال الدائر اليوم ، هو ، هل يسد الانتاج العربي حاجة ملايين القراء الذين تقذف بهم المدارس كل سنة ؟ ونجعل منهم زبائن دائمين لمطالعة قرائح الكتاب ؟ ويقول واقع الحال : لا ... لان الكتاب الذين اوجدتهم نصف القرن الماضي

وبوهم الذروة ، ما زالوا - على قلتهم - هم انفسهم

الذين عرفناهم منذ عشرين عاماً ، وقد تضاعف عدد

القراء عشر مرات خلال هذه الفترة ، ولم يزد عدد

الكتاب المجيدين واحداً ، يضاف الى زمرة العمالقفة

الذين اعتلوا مناكيب المجد ، وابترأخوا على القمة ،

او ان يحاول احد مزاحمتهم ، على الاماكن التي

تربعوا فيها واقاموا عليها .

ولم يشعر هؤلاء العمالقفة في يوم من الايام ،

بان الارض تميد بهم ، او ان بركاناً سوف يتفجر

من تحتهم ، لطيطيح بهم هذا او يفرقهم ذاك ،

ولذلك فقد استمروا حياة المجد في الاعالي

وتواكلوا فأصبح انتاجهم نادراً وبات من العير ان تعثر لأحدهم على كتاب جديد مرة في كل بضع سنوات .

وليس الذنب في هذا الاهمال ذنبهم ، بل ذنب الانكاليين الذين لا يطمحون

بالوصول اليهم ، ولا يحملون في احتلال مراكزهم ولا يثبون للدنو من القمة ، نهيباً

من ارستوقراطية العباقرة وخوفاً من السقوط من عل ، لا الى عالم النسيان ، بل

الى ميدان الزاوية والاستخفاف !!..



الاستاذ عباس الحامض



وقد نجد للاتكاليين عذراً ، إذا هم أحجموا ، وشككنا لن نجد العذر لمحاوولي  
تخطيط العملاقة انفسهم ، أو لشك الذين يريدون التهديم ، قبل ان يجدوا من يحل محل  
الاقارب الذين يراد تخطيطهم . أو قبل ان يخلق المرشحون للمجد أو يرسل الله  
العابرة الصالحين لهذا الاحتلال .

فمن السهل جداً ان تحصى المآخذ ، وان تسدد سهام النقد وان توجه الملاحظات  
على الاختصاص ، ولكن من العسير الشاق المضي ان يبني الناقد بلا غلط وان يعمل  
المواخذ والملاحظ بسداد دون التواء .

ان الثروة العجيبة من الأدباء والكتاب التي خلفها نصف القرن الماضي لقراء  
العربية تحفة يجب المحافظة عليها ، ومن حق كل فرد في دنيا العرب ان يلومها على  
بخلها كما ان من واجبه ان يحافظ عليها ويشجع من يستطيع ان يخلفها ويمهد الطريق  
للحلول محلها اذا ضاعت أو الانضمام اليها اذا استطاع

واذا كانت المدارس العربية تخرج في كل عام جديد ملايين القراء الجدد وكان  
الكتاب والأدباء على القلة الحالية ، فمعنى ذلك ان ازمة معقدة تطالع القارئ العربي  
وتداهمه وتجعله في حاجة دائمة وملحة الى افلام جديدة جبارة ترضي نزغته ، وتحقق  
حاجاته الثقافية وتلأ اوقات فراغه بالليذ المقيد .

وقد يكون على الاقزام ان يسخروا من العماقة ولكنهم في الحقيقة لن يستطيعوا  
ان ينجحوا أو يبلغوا منهم ، لأن القارئ العربي الذواق لن يجاريهم ، فهو يعرف  
ازمته ويدرك شأن كتابه ويعرف ان نصف القرن الجديد الذي بدأ منذ سنوات  
لم يخلق جديداً من الكتاب وانما جاء بعدد من التراجمة عن اللغات الاجنبية ، ليسوا  
اكثر من بغباوات تردد ما تسمع أو تنقل ما تقرأ ، وصحيح ان القراء ليسوا  
عباد اصنام ، ولكنهم لم يجدوا بعد من يصلح ليحل محل الاصنام ... أو العماقة  
الذين يحاول الاقزام اليوم ان ينعتوهم بالأصنام .

دمشق

عباس الحامضي

رئيس تحرير جريدة الزمان



## من وحي الربيع

ربة الشعر أقبلت تهادي  
 بسمت لي وصافحتني بشوق  
 واللحوب الأم الطبيعة قامت  
 أرقصت بالحياة روعي وهزت  
 أنا تسليحة الجمال المغني  
 هز دفة الدنيا الربيع فوافي  
 بعث الشوق والمنى في البرايا  
 يا لألوانه الملاح الزواهي !  
 يا فتاتي ففردي بانتشاء  
 ثم غابت وفي فؤادي نوح  
 قلت : لا نور في الوجود ففني  
 إن كأس الحيام<sup>١</sup> تذهب همي  
 أنا قلبي ضل الطريق بفقر  
 في فؤادي شجو القرون الحوالي  
 قلب هذا الوجود بالحق ذلك  
 أن حب النفوس عسى على الحق فآم  
 أفر الكون من سمو فبتنا  
 ليت هذا الربيع روعي شجي  
 سال دمعني للبغض يسري كسم  
 باختيال موقع التريدي  
 قلت : ماذا ؟ فقالت : اليوم عبدي  
 تنثني بنشوة الفريدي  
 مزهري فانتشي بخمر الحلود  
 والربيع النشوان وحي قصيدي  
 يعطور الشرق العميق المجيد  
 فتفتت بحلمها المنشود  
 ولأضواء حسنه المعبود !  
 غنوة النور للشباب العبد  
 وشكاوي قلبي لها كالوقود  
 فلعلي بالشدة أنسى وجودي !  
 ابن عدن<sup>٢</sup> وما حوت من سعود !!  
 فاسكبي الحصب في دمي ونشيدي !  
 وأسأها وما بها من قيود  
 فارحمي بالحنان قلب الوجود  
 لقمه في ثم الطغاة العبيد  
 ودموعي تسيل فوق خدودي  
 في قلوب مثل الأفاعي السود

(١) عمر الحيام الشاعر المتصوف العالم المعروف برباعياته الشهيرة المترجمة لأغلب اللغات الحية

(٢) جنات الفردوس (جنات عدن تجري من تحتها الأنهار)



فبدن السلام والحب بشر  
 ولكن آيك الطيوب الشواذي  
 اسكب الهدي في قلوب الحيارى  
 او فكن لي ليه<sup>(١)</sup> ادفن فيه  
 فأغني في هكل الفن عمري  
 والقباير والزهور النشاوي  
 او فردد للعالمين بشوق  
 يوم كانت كل الفصول ربيعاً  
 يوم كانت هذي الحياة نعيماً  
 يوم كان الانسان كالشمس طهرأ  
 يوم كانت أحلام قلبك بيضاً  
 قبل ان تعرف الحياة شقاء

النحف الاشرف في ١٨-٤-٥٠

دعم الكيالي

قلب هذا الوردى الحسود الكنود  
 فائحات من ناخرات الورد  
 واسكب النور في ظلام الحقود  
 شقوة الروح من عثور الجدود  
 ودبانا<sup>(٢)</sup> العذراء ربة عودي  
 وأرفيوس بانتشاء سعيد  
 قصة الخلد في الزمان البعيد  
 والزمان العنيد غير عنيد  
 سرمدياً ربات ضافي البرود  
 ونقاء مثل ابنسام الوليد  
 مشرقات مثل الصباح الجديد  
 ووجوداً ليد وموداً

(١) نهر النسيان في الميثولوجيا الاغريقية  
 (٢) دبانا آلهة القمر عند الاغريق وربة الصيد والعفاف.



# قصص

## السارق

انها رائعة!

انها تحفة!!

واكتفى اخدم بصفة شفتيه والنظر اليها في صمت!! وطواها صاحبها في صندوقها الذهبي الأحمر ودسها في جيبه مزهواً بجنال كالديك الرومي!!  
انها جوهرة نادرة كبيرة زهراء ، تملأ الكف والعين على السواء ، ينعكس عليها ضوء الفانوس فتتكسر اشعته على مضعاتها الكثيرة وتستحيل الى ألوان قوس قزح مرصوفة في نظام بديع ، انتهز صاحبها - وهو قائد في فرقة المشاة هذه المأدية الفخمة التي اقامها في بيته ودعا اليها بعض اصدقائه ونفر من فرقته فاراهم اياها مزهواً جذلاً!

وصاح اخدم من طرف المنضدة

- من اين لك هذه الجوهرة بامروان??

فاجاب القائد بخيلاء:

- لقد ورثتها عن ابي الذي ورثها بدوره عن جدي ، وكان هذا الاخير قد منحه اياها احدى الاميرات مكافأة له على اعماله التي قام بها في سبيل وطنه.

- كم تطلب ثمناً لها??

- لا اود ان ابيعها ، ان قيمتها الاثرية عندي اثن من قيمتها المادية! يكفي

انها كانت لأحدى الاميرات!!

هراء... خذ ثمنها عشرين ألف فرنك.



عشرون ألفاً؟؟ لا شك انك مجنون او ان الحمر لعبت برأسك ..  
- بثلاثين الف فرنك .

- هذه الجوهرة النادرة تود شراؤها بثلاثين ألفاً؟؟ انظر روعتها .  
انظر ...

وسكت القائد مروان

فقد فتح صندوقه الذهبي الاحمر ، ولم يجد جوهرة التي يعتز بها بل كانت  
الصندوق ينعي اليه بدموع حمراء سرقة جريئة !!

ورفع القائد عيناه الملتهبان ونقلهما على وجوه الحاضرين واهتزت شفتاه  
الرفيقتان اهتزازاً سريعاً .. ثم تكلم فكان صوته كأنه حراب مسنونة تعمل في  
صدور ضيوفه ..

- من كانت الجوهرة معه ؟ او سي فوضعها بجيبه وهو في غرة سكره  
فليرجعها الى المائدة قبل ان اقوم بالتفتيش !

ولكن احداً لم يجب ورددت الجدران الصم حدى كلماته ومضى القائد في  
عزم يفتش الجميع حتى اذا ما وصل الى الجندي عدنان ابى الاخير ان يفتشه بحال  
من الاحوال ...

- هيا اقلب جيوبك يا عدنان

- لا اريد يا سيدي !

- ماذا؟؟ لا تريد ما قولك لو قششتك بالعنف ؟

لا تستطيع يا سيدي ، ان لضيوفك كرامة ايضاً مثل مالك تماماً !!

وسكت القائد غيظاً ، ومضى يفتش غيره ، وعدنان في وقفته العسكرية  
هامته مرتفعة وصدرة بارز ويداه على جيبه بصلابة ...

وانتهى التفتيش ، ولكن القائد لم يعثر على جوهرة ، ومضى الجميع ولم يبق في  
انفسهم شك في ان عدنان هو السارق وما كان امتناعه عن التفتيش الا لان الجوهرة  
في جيبه !

الا القائد فقد كان يعتقد عكس ذلك .

وسحب الزمن من سلسله اللامتناهية عدة حلقات قبل ان يدعو القائد مروان  
جنديه عدنان وينفرد به في مركز القيادة ليقول له :

- لقد وجدنا الجوهرة الزهراء يا عدنان بين طباط السجادة الكبيرة فهل اسقطتها



من جيبك عند ما تخرج مر كزك ؟

— كلا —

— اذن لماذا امتنعت عن التفتيش ... مع ان الذين فتشوا ما كانوا دونك قدراً ؟

طأطأ عدنان رأسه بينما عاد مروان يقول بصوت رنان :

— لقد اوليتك ثقتي بالامس في الوليمة فتكلم الآن ولا تخف !!

ورفع عدنان رأسه وبدأ جهده الذي يبذله للقضاء على دمعة اوشكت ان

تقفز من مقلتيه ثم تتم بصوت لا يكاد يسمع :

— لقد .. تذكرت اولادي الجياع وانا على المائدة ...

وكان الطعام كثيراً فحشوت جيوبي لاطعم اطفالي

... لقد ...

ولم يستطع ان يكمل : فقد انفجر في بكاء مرير لقد ظنوا ان في جيبه ثلاثين

الف فرنك ، والواقع ان في جيبه ... مأساة

دمشق

غسانه كنفالي

( عن الفرنسية بتصرف )





## لمحة خاطفة عن اختراع الشطرنج



تعد لعبة الشطرنج من الالعاب الشائعة وهي منتشرة في جميع بلاد العالم تمارسها الطبقات الراقية وترى انها ليست من العاب الحظ التي يتوقف الفوز فيها على القضاء والقدر ، انما هي لعبة تستوجب كد الذهن وامعان الفكر والنظر تروض ادمغة اللاعبين فتعودهم التفكير قبل الاقدام على اي عمل من الاعمال ذات الشأن .

ومن هنا كان اقبال رجال السياسة عليها عظيماً واطلق عليها امم سلوى الملوك وللشطرنج تاريخ حافل اود ان اوجزه هنا تلبية لرغبة الكثيرين من اصدقائي الهواة . يقال ان الشطرنج اخترع عام ٤٠٠٠ قبل المسيح حيث ان القراعنة كانوا يلعبونه في مصر كما دلت آثارهم في متاحف القاهرة والباعث على اختراعه انه كان في بلاد الهند ملك فاسق متفطرس كالملك فاروق مثلاً اهمل شؤون مملكته وانصرف الى ملذاته انصرفاً افلق خواطر كهراء الدولة وفي مقدمتهم الفيلسوف صلصه بن داهر الذي كان يسدي نصائحه الى ذلك الحاكم فلا يجد منه اذناً صاغية . وفي تلك الاثناء كانت غزوات الفرس تتوالى على الهند فتضعف من قوى جيشها المحتل الاركان الامر الذي اثار روح المقت الشديد في نفوس المفكرين ضد الملك العاتي واهاب الفيلسوف صلصه بن داهر ان يصارح بخطورة الموقف ولكن الطاغية بدلاً من ان يرعوي زج ناصحه الحكيم في السجن ثم اقصاه عن العاصمة الى جزيرة من جزر الهند النائية .

اما الفيلسوف فانه قد قضى ايام نفيه مفكراً في حيلة لطيفة لاصلاح الملك فهداه فكره الناقب الى اختراع (الشطرنج) وهو اشبه بمملكتين تتحاربان على رأس كل منها ملك يستند الى رئيس وزراء وعنده جيش من المشاة والفرسان يتحصن بالقلاع ويدراً خطر الغزوة بالافبال .

اخذ الفيلسوف صلصه بن داهر يلعب من حوله من كبار القوم بالشطرنج

فأقبلوا عليه بشغف ولذة وانتشرت اللعبة الجديدة في مختلف الاوساط الهنديه بسرعة عظيمة ولغطت بذكرها المجالس والاندبة حتى وصل الخبر الى الملك الذي ما كاد يعرف ان الفيلسوف صلصة هو مخترع الشطرنج حتى استدعاه وسأله عن سراختراعه فصارحه الفيلسوف بانه لا يزال مصراً على رأيه في وجوب اصلاح المملكة وقال ان الشطرنج حيلة ارتآها لاجراء هذا الاصلاح ثم اخذ يكشف للملك اسرار اللعبة فلما عرفها وادرك مراميها عفا عن الفيلسوف ورجع عن سيرة الطغيان التي اتبعها ، واتخذ الفيلسوف وزيراً اعظم وعادت مملكة الهند الى التقدم والازدهار وبعد مدة قصيرة من الزمن وصلت لعبة الشطرنج في انتشارها الى بلاد فارس ولكن الحكيم (درد شير) الفارسي عارض في قبولها معارضة عنيفة زاعماً بانها من اسباب اللهو المتحدرة للعزائم والمعودة للكسل والتراخي وقال : ايضاً ان الحياة هي حظ ويستشهد بذلك بالفيلسوف لازد شير ابن بابيك واضع النيرد (١) ان لعبة النيرد هي خير وسيلة للسلوى والتسلية لانها لعبة حظ فأمر ملك الفرس بمنع الشطرنج منعاً باتاً صارماً ومن اعجب ما حدث ان مملكة الهند بينما كانت تقطع اشواطاً سريعة في الحضار والترقي في ظل الشطرنج على اساس ان الحياة نضال وجهاد كانت مملكة الفرس تتراخي وتتأخر فقلقت افكار العظماء والساسة واعترفوا اخيراً بفضل الشطرنج واعتبروه وسيلة دبلوماسية فعالة لاصلاح سيرة الملوك وعندئذ سعوا بكل الوسائل والوسائط وبذلت الفرس اموالاً طائلة في سبيل ادخال الشطرنج الى بلادها بعد ان جاءها عفواً فلم تعرف قيمته .

سرت لعبة الشرنج بعدئذ الى بلاد العرب ومن ثم واصلت الانتشار خلال العصور حتى شملت بلاد العالم المتمدن الشرقي والغربي وصار لها هوة كثيرون من الملوك والامراء والنبلاء ووضعت لها الكتب والمؤلفات والابحاث والجوائز وكان هنالك خلاف في طريقة اللعب بين المشرق والمغرب ولكن المؤتمر الذي عقد في عام ١٩٣١ في عاصمة النمسا اصدر قراراً بتوحيد لعبة الشطرنج فنفذ هذا القرار بصورة اجمالية ولا يزال مرعباً حتى يومنا هذا .

دمشق

تاكراً المحرر دجبي

(١) اي طاولة الزهر



# متنوعات

•

## هذه الاخطاء

ان كنت مديناً لغير وطني واهلي بجبل فللاسفار التي علمتني كثيراً - وجعلتني أقارن بين ما اراه في تلك البلاد وبين ما اراه في الكويت ، ولقد كان لذهابي الى مصر وعودتي الى الكويت أثر عظيم في نفسي ، لأنني رأيت بلادي لا تزال تتخطى اوائل سلم المجد بخطوات بطيئة للغاية - ولا اعني من هذا اني اريد ان تقفز قفزة عالية ، لتصل الى هدفها الاسمي ، انا الذي اريده منها الا تخطو خطوة الا وقت عرفت موضع الخطوة التالية التي بعدها مع شيء مناسب من السرعة لتستطيع ان تحقق ما تريد في مثل هذا الوقت .

واول ما لفت نظري في الكويت هو الشوارع ، فعلى الرغم من هذه النهضة المباركة وهذه المشاريع العظيمة - على ما يبدو في خريطة الكويت المزمع تطبيقها قريباً - ولا اعرف كم مقدار « قريباً » هذه من السنوات !!! فان الشوارع الجديدة التي شقتها حكومتنا كلها ضيقة وسبأ في الوقت الذي تهدمها وتضطر الى توسيعها مرة اخرى .

على انه يوجد بعض الشوارع الواسعة نوعاً ما ، ولكن البلدية جعلت الارصفة عريضة جداً مما جعل الشارع يضيق بالسيارات كما هو حاصل بالشارع الجديد . فاذا ما اضفنا الى ضيق الشوارع هذه المظلات الفخمة المتوسطة في بعض الشوارع لشرطة المرور بدا لنا بوضوح ، خطأ حكومة الكويت وتسرعها ، فرجائي من ادارة البلدية - ان تتدارك هذه الغلظة في الشوارع الحديثة - وبأحبذا لو قللت حكومة الكويت سورباً وغيرها من البلاد ، حيث توضع مظلات صغيرة ونحفر حفرة في وسط الشارع لبوضع بها عمود ، وفوقه قطعة من الخشب الخفيف تتحرك

في جميع الاتجاهات لئلا تصل الشمس الى الشرطي في اي وقت كان ، وعندما يأتي الليل يرفع الشرطي المظلة ويكون محلها خالياً .

هذا اقتراح اقدمه لادارة البلدية - ولن يكلفها ، كثيراً من المجهود والمال ، ولا بد ان المسؤولين قد سافروا ورأوا الطرق المتبعة لموقف الشرطي في بلدان مختلفة .

### لمن نكتب ???

البعثة ، الرائد ، الايمان ، هذه هي اسماء مجلاتنا الكويتية ولقد كرست هذه المجلات مجهوداتها في خدمة الكويت فلم تترك موضوعاً الا كتبت فيه ولا مشكلة الا عالجتها بدقة ولا مسألة مهمة الا وقد تناولتها بالبحث ووضعت لها الحلول ؛ هذه مجهودات عظيمة تشكر عليها - ولكن الظاهرة الغريبة في الكويت اننا لم نسمع ان احد المسؤولين قد استفاد من هذه المسائل التي تعالجها هذه المجلات - او ان ادارة حكومية استغلت هذه الحلول لتكمل نقصها ، لقد كتبت هذه المجلات بلغة صريحة تطالب الحكومة بعمل ما تقترحه من حلول لبعض المشاكل ، ولكن حكومتنا لم تسمع ، أو كأن ما تكتبه هذه المجلات خاص ليقراه كاتبوها !!

واذكر على سبيل المثال ، ان البعثة - مع انها لم تترك مسألة حيوية الا عالجتها - ولكنها اهتمت كثيراً في الناحية المالية - فالمتابع البعثة ، خلال هذه السنوات السبع من كفاحها المجيد لخدمة الكويت - يرى انها لم تتوان عن نشر جميع المقالات الواردة اليها والمتعلقة بهذه المسألة التي تعتبر اساساً لتقدمنا ، ولم تكثف بتنبيه المسؤولين الى خطورة الحالة في المستقبل لو تركت على ما هي عليه ، بل نراها تنشر الحلول وتقترح الوسائل التي يمكننا ان نحافظ بها على هذه الثروة لوقت الحاجة .

و « الرائد » نراها منذ العدد الاول الى آخر عدد صدر حتى الان تكتب عن دائرة البريد واهمية هذه الدائرة ووجوب تأميمها وجعلها مصلحة حكومية وليس لي تعليق على موقف حكومتنا ازاء هذه الدائرة ، الا اعادة ما كتبه الرائد نفسها في احد اعدادها ، ساخرة بانها لا تخشى شيئاً من الصراخ في اذن هذه الدائرة فليس فيها من يعرف الصراخ بالعربي !!! اذ ليس فيها من يعرف اللغة العربية !! وكأنها تقول : اياك اعني واسمعي يا جارة !!

اما « الايمان » فلا حاجة ان اكتب عن الموضوع الذي اهتمت به اكثر من



غيره ، وكلنا قرأ فيها عن الهجرة في الكويت وخطورتها وكيف نتغلب على الخطر الذي أصبح يهدد كياننا الاجتماعي ، ولا عجب ان هذه الهجرة عدونا الأول واذكر بهذه المناسبة ان اجنبياً طلب من دائرة جوازات حكومته السفر الى الكويت وعندما سئل عن غرضه من هذا السفر قال : ان اهل الكويت كرماء واريد ان اشهد هناك ، ومن المؤسف حقاً ان يسمح بالدخول الى بلادنا وكأن الكويت لا ينقصها الا شحاذون اجانب ليدرسوا الكويتيين أصول الشحاذة على الطراز الحديث !!!

هذه ام المواضيع التي كررتها مجلاتنا وهي محقة في تكرارها لما لها من أثر كبير في حياتنا .

فلتتكلم حكومتنا عما اتخذته من اجراءات نجاه هذه المشاكل الثلاث : ، انني اريد منها ان تطلعنا على بعض الحلول التي لديها عن هذه المشكلات فقط تاركاً الأشياء الاخرى التي كتبتها ولا تزال تكتبها مجلاتنا ولكن دون جدوى .

محمد مساعد الصالح

مصر

# مستقبل الزراعة بالكويت

- ٢ -

•

كتبت بمقال سابق ان مستقبل الزراعة بالكويت يتوقف على عاملين اساسيين :  
اولاً : رسم سياسة مائية ثابتة بتنفيذ المشروع الخاص بمد ترعة من شط العرب  
ثانياً : استخدام الآلات الزراعية الحديثة لسد العجز الناشئ من قلة الأيدي  
العاملة وتنظيم وزيادة الانتاج الزراعي بأقل تكاليف .

اما في مقالي هذا فسأتناول السياسة الزراعية التي يحسن ان تسير عليها الكويت  
وهذه السياسة ترمي الى :

- ١ - اصلاح المساحات الشاسعة من الصحاري ذات التربة الرملية بعد ان  
يتغلغل في صميمها شبكة من التربة الفرعية والتي ستغذيها التربة المنشودة
  - ٢ - العمل بالطرق الفعالة على ايجاد خصب التربة .
  - ٣ - رسم دورة زراعية يسير على منوالها الفلاح للمحافظة على خصوبة ارضه
  - ٤ - اختيار المحاصيل المناسبة لهذه التربة الزراعية البكر
- فلاصلاح الاراضي الرملية وتحويلها الى اراض زراعية من الطراز الاول يجب  
ان يبدأ بالاسهل منها في الاصلاح .

والاراضي الرملية من حيث نوع رمالها قسمان : رملية ناعمة ورملية خشنة .  
اما الارض الرملية الناعمة فهي تحتوي على ١٠ ٪ تقريباً من المادة الناعمة فهي  
التي تتركب اساسياً من رواسب الطمي والصلصال والجير والاملاح القابلة للذوبان  
في الماء . وترجع اهمية المادة الناعمة بالتربة الرملية الى احتوائها على مقدار من الغذاء  
المعدني اللازم للنبات لا سيما الجيري والبوتاسي والفسفوري والى انها أيضاً تعطي  
التربة الرملية القدرة على الاحتفاظ بالماء فتكون من هذه الوجهة اقل استنفاد



لماء الري .

ومن شأن هذه الاراضي الرملية الناعمة اذا اضيفت اليها الحمضيات الصحراوية والاسمدة البلدية بما يشجع النمو الحضري بالنبات ويؤدي الى وفرة المحصول .

اما النوع الآخر من الاراضي الرملية وهو الارض الرملية الحشنة فهي التي عكس السابقة تحتوي على نسبة ضئيلة من المادة الناعمة وبالتالي فهي فقيرة في الغذاء المعدني اللازم للنبات كما انها تحتوي ايضاً على نسبة كبيرة من الحصى والرمل مما يزيد في نسبة المسافات البيئية بين حبيباتها مما يضعف قدرة هذا النوع من التربة الرملية على الاحتفاظ بالماء .

لذا فافضل النوعين من الوجهة الاقتصادية هو النوع الاول من التربة الرملية وهو الاراضي الرملية الناعمة .

ولتقرير الى اي النوعين تنتمي بقعة معينة من الارض الرملية تعمل حفر في انحاء مختلفة تمثل مساحة البقعة كلها ثم تحلل تربة هذ الحفر للوقوف على النسبة المئوية للمادة الناعمة الموجودة بالطبقة السطحية من التربة والطبقة التي تلي السطح الى عمق لا يقل عن المتر فاذا ما تم تحليل هذه التربة ومعرفة الى اي النوعين تنتمي فانه يبدأ بزراعة التربة الرملية الناعمة اما اذا كانت من التربة الرملية الحشنة فيحسن ان تترك لبضع سنوات مع استمرار غمرها من آن لآخر بالمياه المحملة بالطمي من مياه التربة او فروعها حتى يمكن ترسيب الطمي بين حبيباتها مما يقلل المسافات البيئية بين حبيباتها وبالتالي الى قلة استفادها لماء الري وكذلك مما يعمل على زيادة نسبة المادة الناعمة بما فيسهل حينئذ زراعتها مع العناية الفنية اللازمة .

ومن الاسس التي ذكرتها بالسياسة الزراعية المرجو رسمها العمل على ايجاد خصب التربة بالطرق الفعالة الآتية .

١ - الاكثار من زراعة النباتات البقولية المناسبة للتربة الرملية لاسيما الترمس والفول السوداني ولا يبدأ في زراعة البوسم الا بعد ٣ سنوات من زراعة المحاصيل السابقة الذكر .

٢ - الاكثار من التسميد بالسهاد البلدي والمصنوع بالطريقة العلمية الصحيحة والتي تجعله حافظاً لقيمه الازوتية

يقوم مقامه الاستفادة من النفايات في صناعة الاسمدة الرخيصة العظيمة القيمة

الازوتية كالدم المجفف ومسحوق اللحم من تفابات المذابح ومسحوق السمك من حلقات السمك. والبودريت من المواد البرازية .

٤ - الاستعانة في التسميد بالاسمدة الكيماوية التي تستورد لما لها من الاثر في التسميد وخاصة قبل ازهار النباتات .

بهذا تستطيع الارض الرملية ان تصبح ارضاً خصبة ويعمل بعد ذلك على المحافظة على هذا الحصب برسم دورة زراعية يسير الفلاح وفقها بحيث لا يزرع في بقعة صعبة من الارض محصولا بمجهود اي غير بقولياً سنتين متتاليتين بل يجب ان يتبادل مع هذا المحصول المجهود محصولاً صغيراً للارض كاي نبات بقولي كالبرسيم او الفول او العدس او الفاصوليا الخ ، الذي يعمل على تحضير الغذاء الازوتي للنبات المجهود بهذا تضمن المحافظة على خصب الارض والا اذا استمر زرع النباتات المجهود في بقعة صعبة فانها تؤدي بالتدريج الى تدهور الارض بدلا من ازدهارها .

ومن العوامل المهمة في السياسة الزراعية المرتقبة بالكويت هو اختيار المحاصيل المناسبة للتربة الرملية لانه ليست كل المحاصيل الزراعية تناسب الارض الرملية .

فمثلاً بالتربة الرملية ينجح من اصناف الحضر الطماطم واصناف المقات كالبطيخ والشمام والخيار والقثاء وما الى ذلك .

اما من حيث زراعة الفاكهة فتجوز الفواكه الآتية :

اولاً - الموالح ( الحوامض ) وخاصة البرتقال واليوسف والليمون والاصناف السابقة لو زرعت بالارض الرملية تمتاز بالنضج المبكر وجودة الصفات اما كثرة الحمل وانتظامه فيتوقفان على التسميد .

ثانياً - اشجار المانجو : وهذه تجود ايضاً بالتربة الرملية ويكثر الحمل بالتسميد ايضاً .

ثالثاً - النخيل باصنافه المختلفة تجود بالاراض الرملية اذا توفر الماء والسماذعلاوة على ان الكويت متاخمة لمزارع النخيل الشهيرة بالبصرة مما يبشر بمستقبل زاهر لهذا النوع من الفاكهة .

رابعاً - الاناناس : ويمكن لهذا النوع من الفاكهة ان يجود وخاصة وان الحرارة هنا ملائمة لبعض الشيء لزراعته ولكن لزراعتها يشترط في التربة احتوائها على نسبة عالية من المادة الناعمة ويعتبر التين الشوكي من الفواكه الثانوية بالاراضي الرملية .



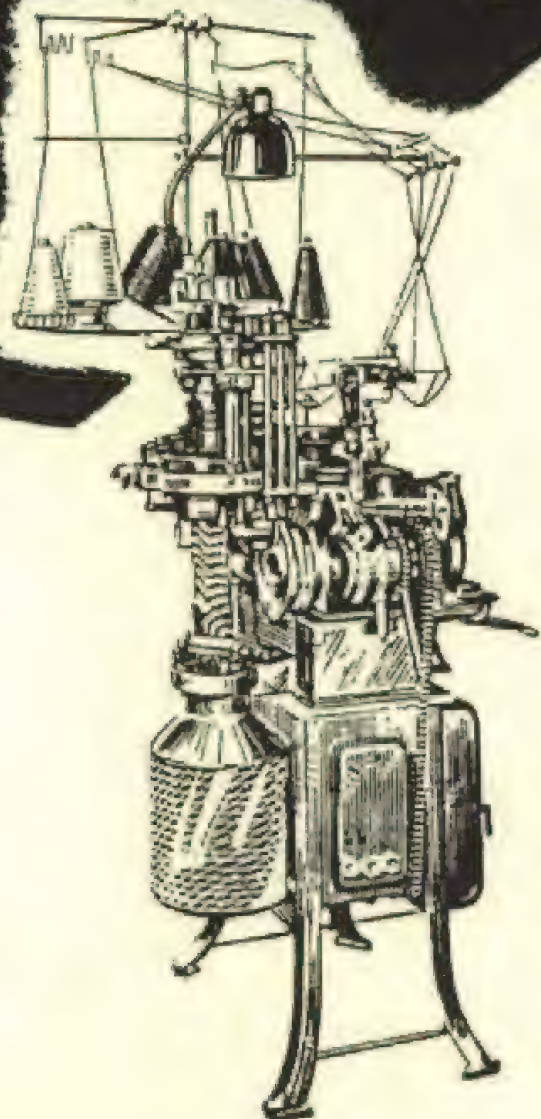
واذا ما تم انتشار زراعة الحضر والفاكهة في الكويت تستطيع ان تكفي نفسها  
منها وفي المستقبل يمكن ان تزدهر عدة صناعات زراعية كصناعة العلب المحفوظة  
فتصبح الكويت مصدرة لها بعد ان كانت مستوردة وكذا صناعة منتجات الالبان  
وعسل النحل وصناعة الحرير حيث يمكن نمو اشجار التوت .  
وخلاصة القول لكي ينهض الكويت زراعياً يجب رسم سياسة مالية ثابتة  
واخرى زراعية ايضاً وهذا ما نتوقعه ان شاء الله .

حسن اكرام شكرى  
عضو البعثة المصرية



مطلوب ومغلا. اختصاصيون...  
 نفعي بيع ماكينات اوتوماتيك في نسج المراتب ذات  
 اسطراندين ماكنات "كوفشو"

• هيت ماكنات اوتوماتيكية كاملة لمساكة اهرابسات  
 من شوع القطعة الواحدة او السكون الواحد من جميع  
 الاجناس حسب الطلب "كوفشيه" وفستانيزيه ومفصلة  
 بالسلام عريضة وبرسوم نافسرة.  
 • هذه الماكينات هي من جنس ممتاز، دقيقة المصنع  
 واستاجها كبير. وهي تفتصد في اليد المساملة الى درجة  
 انه يمكن شخص واحد لمراقبة 12 الى 14 منها.



# كوفشو

قدّموا طلباً منكم مصحوبة بشهادات قيمة  
 الى العتبات الآتية:

**KOVO S.A.**

Praha VII, Třída Dukelských hrdinů, Czechoslovakie



## قصص عتيقة

ولكنك لم تفعل يا سيدي !!

•

لما اكتشف خرسوف كلبوس الارض الجديدة وعاد الى بلاده - اسبانيا - اقيمت له مأدبة تكريم حضرها الملك والملكة واعيان اسبانيا وعلمائها ورجال الدين فيها ، وكان بعضهم قد اخذهم الحسد ودبت في قلوبهم الغيرة فابتدروا احدهم هؤلاء بقوله :

- انك يا مسيو كلبوس لم تصنع شيئاً خارقاً للعادة ، وكل منا كان في استطاعته ان يستقل سفينة تذهب بها الريح الى الشاطئ الآخر من المحيط . ولم يجبه كلبوس على ذلك وانما اسرها في نفسه وسكت . وبينما هم جلوس حول المائدة تناول بيضة دجاجة وقال لهم :

- ان من يستطيع ان يجعل هذه البيضة تنف على احد عقيها كان اعظم ممن اكتشف العالم الجديد .

فتناول كل من الجلوس البيضة وعيناً حاولوا ذلك ، حتى اذا اعيتهم الحيل ، تناول كلبوس البيضة ودق احد قطبيها ووضعها امامه على المائدة فاستوت عليه فقال صاحبه الاول :

- كل منا كان في استطاعته ذلك .

واذ ذاك قال كلبوس كلمته الساذجة الشهيرة :

- ولكنك لم تفعل يا سيدي ..

محمود

# قصص

## احلام

•

استلقى على رمال الشاطئ الجميل - والذي يبعد عن السور من الخارج بمسافة قصيرة - شاخصاً ببصره الى حيث تلتقي زرقة السماء الصافية بزرقة البحر . وكانت نفسه في زحمة من الاحساسات والعواطف ، صرفته عن التأمل في ذلك الجمال الخلاب ، وحدث من بصره ان يستشف سحر السماء وروعة البحر ، لا بل صرفته عن القراءة وهي آثر شيء لديه ، واجبها لنفسه .

كان من عادته ان يفر من الناس والمجتمعات وحتى تسنى له ذلك ، الى هذه البقعة الهادئة ، ليقراً ما يشاء ، ويفكر كيفما يحب ، ويتأمل حسبما يريد وهو آمن مطمئن .

وكانت طبيعته الانطوائية تجد الامن والرضى والطمأنينة في هذه الوحدة ، وفي هذا السكون الشامل . وكان يهوى القراءة - لاسيما الكتب الادبية - ويجد فيها الكثير من المتعة والفائدة .

وكان من عادته كلما سئم القراءة ، او اراد ان يريح عينيه لبسائفها من جديد ، ترك الفرصة لخياله ليعرج به الى حيث يبني لنفسه قصوراً من الاوهام ، وان يضفي على نفسه كل ما هو رائع وعظيم . يتصور نفسه تارة اديباً كبيراً طبقت شهرته الآفاق ، واصبح لبحونه وآرائه في عالم الأدب صدى كبير ، وهو محل ترحيب واكبار اينما حل وأنى رحل ، ويرى نفسه تارة أخرى شاعراً خلاقاً .. فياض الشعور .. سامي الفكر .. مجنح الخيال ... يستهوي بروائعه القلوب



والافتدة ويظل هكذا سادراً في اوهامه وخيالاته .. يحس بلذة عارمة تجتاحه ،  
وتزيل عن نفسه اوضاع الواقع وادرائه وقسوته . فهو في دنيا الواقع لا شيء ، وشعر  
ما تنى لو صار شيئاً مذكوراً ، ولكن كيف السبيل ؟ والوسائل تقصر به ،  
والتوفيق لا يريد ان يجالقه . ثم ترى هل في بيئته الحشنة ما يساعد كل ذي طموح  
وأمل الى تحقيق ما يصبو اليه ؟ وهل في بيئته القاحلة ما يربي الذوق ويهذب  
المللعة ، ويؤجج المشاعر ؟

وكان من شأنه كلما شعر بمرارة الواقع تصدعه وتخيب امله ، لجأ الى الخيال ،  
وفي الخيال متسع لكل محروم . كانت هذه عادته في الايام السابقة ، اما في هذا  
اليوم ، حاول ان يأخذ نفسه بما كان يأخذها به في الايام الماضية ، حاول ان يقرأ  
لكن بصره لم يتعد الصفحة الاولى ، ورمى الكتاب جانباً ليفسح المجال لخياله ،  
وكان خياله سريع الاستجابة اليه ! لكنه لم يكن صدى لما يطمح اليه ويأمل فيه ،  
وانما كان صدى لما يضطرع في نفسه من عواطف صاخبة جياشة ، واحاسيس نزقة ،  
واهواء مكبوتة ، وكأنها ساءها طول الاسر والكبت ، فراحت تلسعه بشواظ  
من نار صهرت له حسه ووجدانه ، وجعلته كتلة من الاعصاب المضطربة .

عرج به خياله الى حيث يرضي هذه النزعات والفرائر ، فعرض امام بصيرته  
صور ومشاهد شتى ، - وكأنه في دار السينما - فمرة يتخيل انه تزوج من  
فتاة جميلة مثقفة ، احوالت جسيم حياته الى نعيم وارف الظلال ، وجعلت من حياته  
الباردة ، حياة كلها الدفء والحنان وكلها الامل . ويتخيل ابنه الحبيب الى  
نفسه ، يزيج عن صدره كابوس آلامه بمرحه وضحكة الطاهر البريء . ويتغير  
المنظر حالا ليتصور نفسه عاشقاً لفتاة تبادل الهوى والصبابة ، واما جمالها فالخيال  
قمن بان يصورها في صورة يعز على الواقع ان يأتي بثملها ، ويتهادى به الخيال  
فيرى نفسه يناجي معشوقته باعذب الاحاديث وارقها ، ويسكب في اذنيها اهازيج  
الهوى والشباب وهما وحيدان ويرى نفسه ينتقل بحبيبته الى كل مكان أثير لديه فهو  
مرة على شاطئ البحر ، وثانية في الصحراء المترامية الاطراف ، وثالثة على ظهر  
جندول يتهادى بها على سطح البحر . وكان يعلم ان مثل هذه الاخيلة محال ان  
تتحقق في دنيا الواقع - وعلى الاخص واقعه هو - ولكن هل الخيال يعترف  
بالواقع ، او يقيم له وزناً .

ويظل هكذا نهياً لحواطره واحلامه ، حتى تهدأ ثورة نفسه ، وتسكت بعد



طول العويل - بعض الشيء - عواطفه . وفيما هو سادر بمثل تلك الاوهام ، واذا به ينتبه فجأة على صوت سيارة تقف غير بعيدة عنه . والتفت ليرى القادم ، فاذا به امام امرأة جميلة رائعة ، تنزل لوحدها من السيارة ، وادرك من النظرة الاولى انها ليست من بنات بلده ، وكانت ذات وجه صبور جميل ، يلمح على تقاطيعه شجوب محبب ، وكانت ذات عينين واسعتين يشع منها بريق أخاذ ، ولها شفتان مملوءتان وكأنهما لم تخلقا الا للقبل وكان شعرها السبط متهدلاً على كتفها ، وكانت بيضاء الا ان يياضها ممتزج بحمرة خفيفة زاد من روعتها ، وكانت تميل الى الطول من غير افراط ، كان كل ما فيها رائعاً فتاناً ، وبما زاد في فتنها ذلك الثوب الاسود الذي اضى عليها هالة من السحر والفتنة وسارت ميسمة صوب الشاطئ خفيفة رشيقة ، وعاد هو ببصره سريعاً واحترار ابن بوجهه : انه امام امر واقع . وهو لم يكن يوماً من ارباب الواقع .. اذن كيف يتصرف ؟

كان يود في قرارة نفسه لو انطلق اليها محبياً ، وجلس بجانبها متملياً سحرها وجمالها . ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟ وهل تطاوعه نفسه الراسفة بقيود التربية الرجعية والهائلة دائماً في دنيا الاوهام والاحلام . ومجر ككة لا شعورية ، امسك بكتابه وراح يقلب بين سطوره بصراً حائراً ، وهو وجل مضطرب ، وزادت دقات قلبه ، وشعر بعضلات وجهه تنقوص ، وهو يسمع وقع قدمها على الرمال الجافة قريبة منه . ودنت منه والقت اليه بتحية المساء بصوت كله السحر والعذوبة ، فرد عليها بصوت مضطرب وهو يدير وجهه صوب البحر ليخفي عنها ما علاه من اضطراب . ثم لم يلبث ان سمعها تقول وهي تهم بالجلوس غير بعيد عنه :

- ان الجو هنا رائع جداً .

- نعم ، ثم سكت

و كأنما ساءها ان يكون جامداً الى هذا الحد فقالت :

- لعلك من عشاق العزلة ؟

ومنى لو افاض واظنّب بالحديث عن مزايا العزلة ، لكنه لم يستطع ان يجيب بغير :

- نوعاً ما ..

- اذن ارجو ان لا اكون قد سببت لك الازعاج ؟

- عفواً و ... وانها لفرحة سعيدة



ويعلم الله انه لا يدري كيف لفظها ، وكيف خرجت منه ، ثم سمعها تقول :  
- انك تحب القراءة كما يظهر ؟

وعاد اليه بعض هدوئه ، فأجابها وهو يعث بجبات الرمل :  
- انها خير اداة لقتل الوقت ، فضلاً عما فيها من المتعة والفائدة ، وهي كفيلة  
بنقل المرء من حياته المؤلمة القاسية الى حياة كلها الخير والجمال .

- يدهشي انك تتكلم عن الألم كشيخ طاعن بالسن  
- وهل الألم وقف على الشيوخ الطاعنين بالسن ؟ ان آلام بعض الشباب  
ومهمهم لتكون افسى واشد من آلام الشيوخ ومهمهم ، اولئك عرفوا حياتهم  
وعاشوا معظمها ، ورضوا بها خيراً كانت ام شراً ولم يعد يهمهم الباقي . اما نحن  
فمقدمون على مجهول ، امامنا ظلام دامس لا نعرف مصيرنا فيه ، وليس لدينا  
مصاييح تنير لنا السبيل

- ولم لا نتخذ من الامل والطموح مصاييح تنير لك سبل المستقبل ؟  
- قد يكون ذلك لو كان ما مضى من العمر يشر بذلك .  
وعجب لنفسه كيف استطاع ان يستول معاً في مثل هذا الحديث وهو  
الكتوم حتى مع اصدقائه ، بل وكيف استطاع ان يتحرر من قيود نفسه ، بيد  
ان هدوها ، وعذوبتها ، ورقة حديثها ، كان خليقاً به ان يفرخ من روعه  
وينسج نفسه ..

وقطعت عليه جيل الصمت بان قالت :  
- مر بصرك الى الامام ، لترى هذا البحر الساجي الجميل ، وقد استبكت  
زرقته بزرقة السماء ، وهذا النسيم الرقيق الخنون الا تراه كيف يداعب سطح البحر  
ويغازله ، وكيف يستجيب البحر لغزله ، ومداعبته ، فيتكسر ويتثنى وفي تنبيهه  
الروعة والجمال ، ان بعض هذا جدير بان يبعث بالسرور والانشراح الى قلب المرء  
فما بالك بكل هذا . ان الحياة رحيمة ، انها لا تأخذ الا لتعطي ، لكننا  
نحن الذين نضيع فرص السعادة حتى اذا ما ذهبت ندمنا على ما فات ، واخذنا  
نلوم الحياة والقدر .

وكانه ادرك ما ترمي اليه ، ورفع الى وجهها بصره فلمح البريق وقد ازداد في  
عينها ، فتهالك على نفسه ، واعاد بصره الى البحر ثانية . وكان بوسعه ان يتمتع  
بهذه الفرصة السعيدة ، وان يحب من هذا الجمال ما يطفى . أوار نفسه المتأججة ، لولا

شعور النقص الذي لازمه طوال حياته ، وحياته المفرط . وغنى لو صورت له نفسه  
الحوارة بصورة محسوسة ليهوي عليها ركلاً وضرباً . وظلا مدة صامتين ، هو . يرنو  
الى البحر ، وهي ترنو الى هذا الحمار الذي لا يريد ان يفهم .  
ثم قامت وهي كلها ثورة ونقمة ، والقت اليه بنظرة كلها السخرية والاشمئزاز ،  
لتعود الى سيارتها راجعة ..

وهنا أحس بالالم يعصر قلبه ، ويحز في نفسه . كان بين يديه الجمال والشباب  
والدفء ، وكان باستطاعته ان يتمتع بذلك النعيم ، وان ينسى في تلك الساعة  
حرمان سنين طوال ، لولا تلك الرواسب التي خلفتها في نفسه بيئته وتربيته .  
وسمع صوت محرك سيارتها يدوي بعنف وقوة ويملأ سمعه . وهناك هب من  
نومه فزعاً متحسراً ، وأخذ يفرك عينيه براحتيه وهو يقلب النظر فيما حوله ، وصاح :  
- رباه حتى في الاحلام ....

عبد العزيز محمود



## الايمان



ينفىء من لا يكذب ، ويؤكد اخباره في اصرار ، ويؤيد دعواه ببراهين قاطعة ، وادلة تجلو الريب ، وتزيل الشك ، وتثبت الحجة ؛ يقول : ان الفكر والمبادئ لا تستقر اصولها ، ولا ترسو دعائمها ، الا بالايمان الذي يملأ القلب ويختلط بالدم ، وتبدو آثاره على الجوارح ، فيجتاز صاحبه كل صعب وتهوت عليه كل شدة .

ينطلق الى هدفه في قوة ، عدته ما استقر في نفسه من حق ، وهمة ما عقد عليه العزم من غاية ، وما يزال يجتاز كل عقبة ، ويحطم كل قيد . حتى تضيق له الظلمات الخالكة ، وينبلج ليله البهيم عن صبح مسفر مشرق ، وتبدو ' ذكاؤه لتبدد الدجاجير ، وتحيلها نوراً وامناً .

ارفع سجن الماضي السحيق ، واعقد العزم على رحلة سنستمر قروناً متباعدة ، وحقباً ضاربة في بيدا الزمان ، وكن مستعداً للملاقاة قوم مختلفي الاجناس والثقافات واللغات .

وابداً جولتك عابراً وادي الجزيرة ، وتابع سيرك بجتازاً ببحر الروم واسأل

---

( ١ ) « م » أخ عرفته منذ ومئت قدمي أرض « الكويت » شاباً طيب الأرومة ، متواضعاً عمل بين جنبيه نقاً أذهلت عوده لكبر همتها وسمو مقاصدها :  
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

عن شيخ فلاسفة اليونان<sup>١</sup> ، وتعرف هويته وما أخالك مجهداً نفسك في سبيل ذلك فهو ملء سمع الدنيا وبصرها ، وعساك تصادفه مع طلوع فجر يومك يطوف بمرايض « اثينا » ملتحفاً أزاره ورداه ، حاسر الرأس عاري القدمين ، يقف امام معبد « دلفي » يتأمل كلمات مسطورة على بابه ، لا يدري من كتبها ، ولكنه يدري مرماها وما تهدف اليه .

وما يزال يتأمل ويتأمل حتى تسري في اوصاله رعدة خفيفة فقد مسته كهرباء تلك الكلمات الثلاث « اعرف نفسك نفسك » فازالت رعدته عن نفسه ماران عليها من اقبال المآثم التي بدأت عدواها نجد طريقها اليه ؛ واستصحب المرأة المصقولة التي فيها النفس المضافة اليه ، وكان راقم تلك الجملة رقمها له ، وكأنني بها كانت ميتة لا روح فيها حيث لا مدلول لها في فعال بني جلدته ، فهي كنز ادخره له الزمان تفتحت اسراره لتستضيء بها سريره .

يقول ماذا دهاني؟ ان نفسي شيء ، ولكل شيء قيمته وقيمة نفسي ما تؤدي من خير لبني جلدتها ، وما تقوم به من مهات وما تتحملة من مشاق في سبيلهم .. سأحمل غداً الى اثينا « تلك القصعة الدسمة ، وانا واثق ان معداتهم لن تتقبلها بسهولة باديء ذي بدء ، وعساها نعدم ليشعروا بالالم ، وجينذاك ينقبون عن طيب وما الطيب عنهم بعيد .

آه ! ان الطريق اليهم مخيف ، مخوف بالمكاره ، مشوب بالآلام ، ومن يدري فقد خيل اليهم الوهم ان في القصعة مارداً سيتخطفهم ، فيهمون به ، فتقع سهامهم في نحري ، فأعود من حيث بدأت ، ولا يسمع الزمان لي ركزاً .

ستمع يا اخي - صدى قلبه تتردد فيه تلك المخاوف بينما تتابع رجلاه المسير الى مضارب القوم وعدته ايمانه ، وسلاحه المادي عصا عجرا يتوكأ عليها جسمه الواهي تحت حمله الثقيل وان كان يبدو هيكله شائخاً كالعلم الاثم وهامته كصخرة استقرت فوق كاهل عريض ، وأنتى للجسد مهبا عظم حيث ركب ان يصمد لنفس عرفت او بدأت تعرف قيمتها ، وطفقت تهيم المكان اللائق بها وشرعت ترقى سلم الخلود تاركاً وراءها الفناء لاصحاب الفناء .

( ١ ) سقراط ، عاش في بلاد الاغريق قبل الميلاد وتوفي حوالي ٣٩٩ ق . م .



لا تفل السير يا صديقي .. وأرجع بصرك الى حيث يلقي الرجل عصا سيره تجد  
قوماً اجتمعوا - وبأليتهم ما اجتمعوا - نكأوا باحثين عن حق ليفتالوه وباطل  
ليحبوه ، وفضيلة ليسوهرها حتى يوهنوها ، ورذيلة ليقووها حتى يوطدوها . وهنا  
يقف الرجل ويجي ويبداً كلامه فمن نافر ومن مقارب ومن مهاجم ومن مؤيد .  
حقاً لقد عرف ان له في القوم انصاراً وغداً يكثرون ويكثرون فتقوى نفسه  
ويلازم طريقه ويداوم دعوته الى ان يغير ما بانفسهم ويعدل بهم عن مقاصدهم  
ويستخلص لنفسه تقرأ منهم يصبحون حواريه وهم الذين سيجملون رسالته  
ويؤدون رسالته ..

وعند ذاك تغلي مراجل الحقد في قلوب أكابر أثينا فيبيتون للرجل شراً مستطيراً  
في زعمهم ، ولكنه عين السعادة في اعتقاده .. يرمونه بافساد افكار الشباب ، وتحطيم  
التقاليد الموروثة ، ويقدمونه للمحاكمة .

وفي اصيل يوم من ايام عام ٣٩٩ ق م تنعقد هيئة قضاة اثينا ، ويصدرون  
حكمهم باقصاء سقراط عن مسرح الحياة ، الحياة المادية . يقصون من يعلمون انه  
على حق ، فقد كان مهمم اباداة الحق ، واقتلاع جذوره ، حكموا عليه بالفناء ، وما  
كان حكمهم الا خلوداً له وفناء لهم وتأبيداً لحقه وقضاء على باطلهم .

جلس سقراط بين تلاميذه وجواريه ، عند مغيب الشمس جلس بينهم يوصيهم  
بتلك الكلمات الخالدات « اعرف نفسك بنفسك » ثم غادرهم الى حيث لا يعود  
بشراً سوياً ، ولكنه عاد روحاً قوية وايماناً صادقاً انجب فلاسفة وخلف علماء  
خالداً لم يستطع ان يرقى سلمه عالم من اي جنس عبر قرون متكاثره يربو عددها  
على الاربعة والعشرين قرناً .

هذا يا صديقي ايمان رجل عار عن اجاه مجرد عن المال لا يملك من متاع  
الدنيا شروى نقيير ولكنه يملك الطلسم السحري الذي يبني ويهدم ، يبني للفضيلة  
مناراً عالياً وصرحاً سامقاً ، ويهدم الرذيلة ممثلة في اولئك الطغاة المردة الذين  
اهتمهم انفسهم .

وسأعود اليك - ايها الصديق - في حديث آخر عن الايمان ممثلاً في المرشدين  
المصلحين عساك يطمئن قلبك ونهداً تثرثك وتسكن نفسك وتؤمن بحاضر بلدك  
ومستقبلها ما دام فيها قوم يؤمنون بحقها في الثقافة الصحيحة ، والعلم النافع ، وما

دامرا يعملون على صيانة ذلك الحق وتدعيه ، ويسرون بالنشء ، في الطريق  
اللاحب والجادة المستقيمة وهم واصلون - ان شاء الله - الى ما يريدون .  
وستكون انت - كما نحدثني نفسي - وكما يبين من حاضرك دعامة قوية في  
تلك النهضة المأمولة بعلمك وطيب خلقك ودوام مشاركتك ... والله يتولاك ويرعاك  
والى اللقاء .

علي عبد المنعم عبد الحميد  
المدرس بالازهر الشريف  
والبعوث الى الكويت

## اعلان

تتوقف المجلة بعد صدور هذا العدد  
وستستأنف صدورها باذن الله بعد  
اجازة الصيف مباشرة .

الرائد



# مَظَاهِرُ الْكُوَيْتِ الْحَدِيثَةِ

هذا باب جديد نسجل فيه المظاهر الحديثة للكويت - ويشرف  
على هذا الكتاب السيد عبدالعزيز المسعيد . عضو مجلس الادارة  
لنادي المعلمين .

«الرائدة»

## شرطة الكويت

•

منذ خمسة عشر عاماً تقريباً تأسست مديرية الشرطة الكويتية  
وظلت تنمو وتوسع في صمت وحكمة حتى صار تضارع مثيلاتها في بلاد  
العرب من حيث النظام والترتيب .  
ومنذ وقت قريب تشعبت اعمال الشرطة وكثرت مسؤولياتها فافتتحت  
لها عدة مخافر في البلد لحفظ النظام وتأمين راحة السكان .  
ولا شك بان ما بلغته شرطتنا العزيزة من مجد ورفق يرجع الفضل  
فيه الى سعادة رئيس الشرطة العامة الشيخ صباح السالم الصباح الامير  
الشعبي المحبوب ، والى رجال الشرطة عامة ، لما يتحلون به من قيام  
بالواجب على الوجه الاكمل وشعور عميق بالمسئولية .  
وفق الله الشرطة الى ما فيه الخير تحت ظل صاحب السمو امير  
الكويت المعظم .  
ويسرنا ان ننشر فيما يلي بعض مظاهر نشاط الشرطة ليطالع عاينها  
القرار الكرام :



سعادة رئيس الشرطة العام الشيخ صباح السالم الصباح





بعض وحدات من رجال الشرطة والمروء



استعراض عام لبعض رجال الشرطة



حرس الشرف في انتظار نـشريف حاكم البلاد المعظم لمديرية الشرطة العامة



وحدة من شرطة المرور





المخفر القبلي



المخفر الشرقي



بعض افراد شرطة خفر السواحل



مدير قوة للشرطة السيد خليل شحير يهنيء احد الشرطة في اثناء ترقينه الى شرطى اول





أحد رجال شرطة المرور .



## مشروع مساكن موظفي المعارف

المشروع الذي تقدم به مدير المعارف الى مجلس المعارف ، وقد وافق على  
المشروع وبقي ان يمنح مجلس الانشاء الأرض العالمة لتنفيذ هذا المشروع .  
« الرائد »

نظراً للازمة الشديدة في المساكن بالكويت ، ونظراً للتكاليف الباهظة في  
اثنان الاراضي والبناء ، فاننا نقترح ان تبني المعارف مشروع انشاء مساكن  
لموظفيها المتزوجين الذين لا يملكون مساكن حسب الخطة المرفقة بهذا ، فتحقق  
بذلك أعراضاً كثيرة منها :

(١) تخفيف الازمة الحانقة في المساكن بين طبقة من الامة هي في ميسر الحاجة  
الى رفع المستوى المادي بحيث تغدو مثلاً يحتذى بين الناشئة التي تقوم بتربيتها  
واعدادها للمستقبل .

(٢) مساعدة المعلمين الكويتيين على ثلثك مساكن ، لا يمكن ان يملكوها  
وهم أصحاب الدخل المحدود ، كما هو معلوم من مرتباتهم ومن فداحة ثمن الاراضي  
وتكليف البناء .

(٣) بث الطمأنينة في نفوس المدرسين بالنسبة الى مستقبلهم ومستقبل أسرهم ،  
فاذا اطمأن الموظف الى مستقبله ومستقبل أسرته غدا اقدر على العمل والانتاج .  
(٤) شعور الموظف بالاستقرار في عمله ووضع حد لروح القلق السائدة الآن ،  
فان الموظف قلما يستمر في وظيفته مدة طويلة وهو بهذا قلما يتقن عمله سيما وان  
الاغراء الخارجي متوافر ، في العمل الحر او في الوظائف الاخرى ، ومهنة التدريس  
من الحوج المهن الى الاستمرار والاستقرار .

(٥) ولقد جرب هذا النظام التعاوني في كثير من الامم المتقدمة فأتى بنتائج  
طيبة ، ودعم النظام الاجتماعي ، ورفع مستوى الحياة بين ابناء الشعب الواحد .



وان مما لا شك فيه ان دائرة المعارف وهي تضم اكبر عدد من الموظفين المتعلمين وتشرف على توجيه البلاد عقلياً وروحياً وجسدياً هي اولى الدوائر بأن تنهض بمثل هذا المشروع النبيل الذي لا يكلفها مادياً ولكنه يضم الى اعمالها مقخرة تعد الاولى من نوعها في بلدنا الناهض .

### الخططة المقترحة للمشروع

- (١) يطلب مجلس المعارف من مجلس الانشاء ارضاً تقدمها الحكومة منحة للمشروع ، بحيث تكفي لاقامة خمسين سكناً عليها على الاقل .
- (٢) تختار المعارف تخطيطين لمنزلات مختلفي الحجم مراعى فيها التبسيط في التخطيط والحدائق في الطراز ليكونا نموذجين للمساكن المقترحة .
- (٣) تقوم المعارف ببناء نموذج من كل من البيتين المذكورين لتأخذ من صلاحيتها ومعرفة التكاليف على وجه التقريب .
- (٤) تطرح البيوت بعد ذلك في مناقصة عامة .
- (٥) تستخدم المعارف المدخرات الموجودة حالياً للموظفين بالمعارف وما يستجد منها بصفة رأسمال للمشروع .
- (٦) يقتصر توزيع هذه المساكن على الموظف المتزوج او الموظف المقدم على زواج شريطة الا يكون مالكاً لمسكن خاص به وقت التوزيع . وتقدر المدة السابقة لزواج المقدم على الزواج بثلاثة اشهر .
- (٧) تعطى الأولوية في توزيع هذه المساكن لأصحاب الاقدمية في التعليم ثم لأصحاب الأسر الكبيرة ثم لأصحاب الراتب الصغير .
- (٨) تستوفى تكاليف بناء المسكن من الموظف في مدى خمسة عشر عاماً اذا كان راتبه وقت استلامه للمسكن اكثر من الف روبية ، وتستوفى منه في مدى عشرين عاماً اذا كان راتبه وقت استلامه للمسكن أقل من الف روبية .
- (٩) تستوفى الاقساط اقتطاعاً من راتب الموظف من حين توقيع العقد لكل شهر .
- (١٠) اذا وقع الموظف عقداً على اساس ان يستوفي ثمن السكن في مدى ٢٠ عاماً ثم ارتفع راتبه عن الف روبية زيد مقدار القسط بحيث يكون مساوياً لاقساط نظام الخمسة عشر عاماً .
- (١١) لا يصح للموظف ان يتصرف في البيت ببيع او ايجار كلي او جزئي او وقف او هبة او رهن قبل ان يصبح البيت ملكه .

(١٢) تسلم المعارف المنزل للموظف سليم البناء تام المرافق خالياً من الادوات المنقولة .

(١٣) الساكن هو المسؤول عن اصلاح اي عطب يحدث في المسكن ولا تقوم المعارف بعمل اي اضافة او اصلاح .

(١٤) اذا استقال الموظف او أقبل او أحيل الى المعاش قبل مضي نصف المدة المقررة لاستيفاء ثمن المنزل ، يعود المنزل الى المعارف ويعتبر مادفعه الموظف ايجاراً للمدة التي قضاها فيه وفي هذه الحالة على الموظف ان يعيد المنزل الى المعارف سليماً من كل خلل .

(١٥) اذا استقال الموظف أو أقبل أو أحيل الى المعاش بعد مضي نصف المدة المقررة لاستيفاء ثمن المنزل فان له :

أ - أن يدفع باقي ثمن فيعود المنزل للمنزل ملكاً له .

ب - أن تدفع له المعارف نصف ما دفعه من اقساط ويعود المنزل ملكاً للمعارف .

(١٦) اذا توفي الموظف قبل مضي نصف المدة المقررة لاستيفاء الاقساط ،

سمح لورثته - اذا طلبوا ذلك - بسكنى المنزل عاماً واحداً يعود بعدها للمعارف

(١٧) اذا توفي الموظف بعد مضي نصف المدة المقررة لاستيفاء الاقساط جاز :

أ - أن يدفع ورثته باقي الاقساط نقداً فيغدو المنزل ملكهم .

ب - ان تدفع المعارف نصف ما دفع من اقساط فيعود المنزل اليها .

(١٨) العقد الذي يبرم بين المعارف والموظف شخصي ، فلا يجوز بحال ان يتنازل

عنه الآخر .

(١٩) لا يجوز للمرطعة ان يترك المنزل قبل مضي نصف المدة المقررة لاستيفاء

الثمن ولو عرض ان يدفع للمعارف بقية الاقساط نقداً .



## كيف فشلت الحفلة ؟

محمود محمد

قامت جماعة التمثيل بنادي المعلمين بتمثيل رواية جديدة استلها ( سر الجريمة ) وعي من اخراج الاستاذ حمد الرجب ، وقد حشد لها كل ما هو كفيل بنجاحها من تمرين كاف واستعدادات فنية هائلة من مناظر وملابس ومكياج ولكن لم تكد تبدأ الرواية ، حتى انقطع التيار الكهربائي عن المدرسة كلها - المدرسة وحدها فقط !!! فحدث ذلك ارتباكاً كبيراً في النظام فاستغلها بعض المخرجين واشاعوا الفوضى بين صفوف المتفرجين . واستمر الظلام مخيماً مدة كافية للقضاء على كل سبب للنظام ، ومن المؤسف ان ساعد على هذه الفوضى أناس لم يؤمل فيهم ان ينزلوا الى هذا المستوى ، وبعد مضي ساعة ونصف امكن اصلاح النور في المدرسة ، ولكنه مع الاسف كان ضعيفاً جداً فلم يقدر الميكرفون على الالتقاط ، فاشتد الهرج والمرج بما دعا كثيراً من المشاهدين الى مغادرة المكان واضطر جماعة التمثيل الى ان تختصر الرواية وتلقي منها الفصلين الاخيرين - وهما زبدة الرواية وحل العقدة فيها !؟

وفيما يلي بعض مناظر من فصول هذه الرواية :



المرح قبل رفع الستارة : اصحاب العادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح بين صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس النادي ومبارك العبدالله الاحمد الصباح .



منظر من الفصل الاول



منظر من الفصل الثاني





منظر من الفصل الثالث



منظر آخر من الفصل الثالث



منظر من الفصل الثالث أيضاً



منظر من الفصل الرابع



## وكيف نجحت الحفلة ؟



وبعد تلك الحفلة الفاشلة بخمسة عشر يوماً قامت جماعة التمثيل - بتمثيل رواية مجنون ليلى ، من تأليف المرحوم شوقي ، وإخراج الأستاذ حمد الرقيب وقد أعدت لكل شيء عدته - وحسبت لكل أمر حنايه فاختصرت المقاعد على خمسمائة مقعد فقط وحجزت كل درجة عن الأخرى وزادت عدد المنظمين والمشرفين واتخذت إجراءات خاصة في الخارج والداخل ... هذا زيادة على الاسعادات الفنية التي اتخذت . وقد كانت تلك الليلة - ليلة تمثيل رواية مجنون ليلى ، ليلة لم يكن لها مثيل من قبل ولم تشهد الحفلات في الكويت مثلها هدوءاً ونظاماً فاستمتع المتفرجون بجو ساحر شاعر نقلهم الى الحب والغرام في عصر بني أمية .

وختمت الحفلة بفصل هزلي ، عالج بصورة فكهة بعض مشكلات الشعب اليومية ، والتي تدور في كل مجلس وناد .

وهكذا نجحت الحفلة !

وبسرنا ان ننشر فيما يأتي نص الرسالة الكريمة التي بعث بها سعادة رئيس المعارف لمدير نادي المعلمين بعد مشاهدته هذه الحفلة ..

**معارف الكويت**

**مكتب الرئيس**

التاريخ ٢٧ يونيو سنة ١٩٥٣

الى حضرة مدير نادي المعلمين

الكويت

تحية

لقد أسرنا كثيراً بتمثيلكم لرواية مجنون ليلى على مسرح الصباح في مساء الخميس ٢٥ الحاري ، فارجو ان تبلغوا تقديري وشكري للممثلين ولاعضاء لجنة التمثيل في ناديك ، متمنياً لناديك التقدم في نشاطه المتنوع . والسلام

رئيس مجلس المعارف

عبد الله الجابر الصباح



بعض مناظر الرواية



اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية





انشرح الشوق كله ام من الشوق انصر



أبي!! صدري لا يقوى فأندمه الى صدرك



انهمر يا بن عوف حو ليلى      تدحج بالسلام ولا تراها ؟



ضيف الماء وما من السلام      ردك وجهه الضيف بالسلام





حال السلطان بالأمس لكم دم قيس ما الذي تنتظرون ؟



ارى وقتني يا ليل كانت شريفة ولكن جزائي كان غير شريف



ها جئتم إلى ! هنا رتبها      هنا رمق في الثرى المودع





# قصّة

## يرى الله الحق ولكن ينتظر (١)

كان يعيش في مدينة ( فلاديمير ) تاجر شاب قوي اسمه ( ايفان اكرينوف ) .  
وكان شاباً وسيماً مرحاً يميل الى الفناء .  
في صيف احدى السنين اراد ان يسافر لشأن من شئون تجارته الى مدينة ( تزهني )  
وعندما جاء لبودع زوجته قالت له : « لا تسافر اليوم يا ايفان فقد حلت الليلة  
حلماً مفزعاً يتعلق بك . »  
فقال لها وهو يضحك « مم تخافين ؟ »  
فاجابت زوجته « لست ادري ما الذي يخيفني . وكل ما اعلمه انني حلت حلماً  
مفزعاً . فقد رأيت في المنام انك رجعت من سفرك ، وعندما رفعت قبعتك  
رأيت ان الشيب قد وخط رأسك . »  
فاجابها ايفان « انه قال حسن . وسأترين كيف انني سأبيع جميع بضائعي  
واحضر لك هدية جميلة . »  
ثم ودع زوجته وسار في طريقه . وعندما قطع نصف المرحلة التقى بتاجر  
يعرفه فتزلا معاً في فندق واحد وشربا الشاي معاً وذهب كل منهما لينام في  
سريره كل في غرفة تتصل بالآخرى بباب من الداخل .  
لم يكن من عادة ( اكرينوف ) ان ينام متأخراً ولذا فقد نهض مبكراً وايقظ

١ - القصة المترجمة الفائزة بالدرجة الاولى في مسابقات الرائد .

سائقه قبل الفجر وامره بإعداد العربية ثم ذهب الى صاحب الفندق ودفع له حسابه وواصل سيره . وعندما قطع عشرين ميلاً اوقف العربية حتى يطعم الحبل . وفجأة سمع صوت عربية تسرع خلفه . ووقفت هذه العربية بقربه ونزل منها ضابط وجنديان . وجاءه الضابط وبدأ يحقق معه سائلاً : من انت ؟ ومن اين جئت ؟ وابن قضيت ليلة أمس ؟ هل كنت بفردك ؟ لماذا تركت الفندق قبل الفجر ؟ فتعجب الكزينوف من هذه الاسئلة ولكنه اجاب عليها بصراحة تامة وبدقة . ثم قال للضابط « لماذا تعترض طريقي وتسايني جميع هذه الاسئلة كأنني لص او قاطع طريق ؟ »

فأجابه الضابط وهو ينادي الجنديين « انني ضابط الشرطة في هذه المنطقة واني احقق معك لان التاجر الذي نزلت معه في الفندق وجد مذبحاً في غرفته . ويجب ان نفقش امتعتك الآن »

وفك الجنديان رباط امته الكزينوف وفتشوها . وفجأة مد الضابط يده وتناول من بين الامتعة سكينة ، وصاح « سكينة من هذه ؟ » ونظر الكزينوف ورأى سكينة ملوثة بالدماء اخرجها الضابط من بين امتعته فاستولى عليه الفرع . وحاول ان يجيب ولكنه لم يستطع النطق الا بصعوبة وقال :

— أ... أ... أنا لا اعرف .. انها ليست بها .

فقال له الضابط « في هذا الصباح وجد التاجر مذبحاً وازاك الشخص الوحيد الذي يمكنه ان يقوم بمثل هذا العمل ، فالفندق كان مغلقاً من الداخل ولم يكن غير كما فيه . وهذه السكين الملوثة بالدماء وجدناها في متاعك ، كما ان وجهك وتصرفاتك يدينانك ، فاخبرني كيف قتلته ولم سرقت منه . » وعبثاً حاول الكزينوف اقناع الضابط ببراءته وامر الضابط الجنديين ان يقبلاه ويضعاه في العربية . وعندما فعلا ذلك تمدد الكزينوف في العربية واخذ في البكاء .

وأخذت منه بضائعه وأرسل الى سجن اقرب بلدة في تلك المنطقة . وجاء يوم المحاكمة ووجهت اليه تهمة قتل التاجر وسرقة نقوده .

دب اليأس في نفس زوجته واحتراث ماذا تفعل . وذهبت الى البلدة الي سجن فيها زوجها حاملة طفلها الصغير على يديها . وبعد توسلات عديدة حصلت على اذن



بزيارته . وعندما رأت زوجها بلباس السجن مع اللصيص وقطاع الطرق اغمى عليها ولم تعد الى وعيها قبل انقضاء فترة طويـلة . ثم سحبت طفلها وجلست بقربه . واخبرته عن احوالهم البيتية وسألته عما حدث واخبرها عن كل شيء .

فسألته « ماذا نستطيع ان نفعل الآن ؟ »

— علينا ان نقدم استراحاماً الى القيصر بان لو يترك رجلاً بريئاً يلاقي مثل هذا المصير .

فاخبرته زوجته بانها فعلت ذلك ورفض طلبها . فلم يحبب اكزينوف واطرق ساعماً .

ثم وضعت زوجته يدها على رأسه قائلة « اصدقني القول يا عزيزي ، ألم تقترف هذه الجريمة ؟ »

فاجابها زوجها وهو يغطي وجهه بيديه « حتى انت ايضاً تشكين في ؟ ! » وبدأ ينتحب .

وبعد قليل انتهى وقت الزيارة . وودع اكزينوف زوجته للمرة الاخيرة . وعندما فارقته تذكر انها نشك فيه ايضاً ، قال لنفسه : « لا يعرف الحق غير الله ، وعلينا ان نتكل عليه وحده ونرجو منه الرحمة . »

وحكم على اكزينوف بالنفي الى سيبيريا . واقتيد مع ثلثة من المجرمين الى هناك . وعاش هناك عشرين سنة اشتغل فيها رأسه شيباً ونمت لحينه واصبح نحيلاً وولت النظارة من وجهه واصبح يسير ببطء شديد ولا يتكلم الا نادراً ولا يضحك ابداً وصار يقضي وقته في الصلاة .

وأحبه الرجال المسواين لدمائته واحترمه جميع زملائه وسموه « القديس » . وعندما كانوا يختلفون على شيء ويتخاصمون كانوا يرجعون اليه حتى يضع الامور في نصابها ويعطي حكمه في المسألة .

وفي يوم من الايام وفدَ الى المنفى دفعة اخرى من المجرمين . وفي المساء كان يجتمع المسجونون القدماء مع زملائهم الجدد يسألونهم عن احوال البلاد واسباب قدومهم الى المنفى . وكان يجلس اكزينوف بين هذا الجمع مطرقاً لا ينبس ببنت شفة .

اخذ أحد المسجونين يروي اسباب نفيه . وكان رجلاً طويل القامة قوي البنية

تربو سنه على الحسين ، قال : « حسناً ايها الاصدقاء . كان كل ذنبى اني اخذت حصاناً كان مربوطاً الى شجرة . وقبضوا عليّ وانهموني بالسرقة فأخبرتهم اني لم آخذ الحصان الا لأنني كنت بحاجة ماسة الى الوصول الى بيتي بسرعة وانه كان ينبغي ان ارجعه ، وعلاوة على ذلك فقد كان صاحب الحصان صديقاً لي ، وقلت لهم : « الآن انتهى كل شيء » . فقالوا : « لا انك سرقت الحصان » . وقد اقترفت قبل ذلك جريمة نكراء فنفوني قبل ذلك الى هنا لمدة قصيرة . ولكنهم الان ينفوني الى الابد لسبب تافه » .

وسأله أحدهم : « من اين انت ؟ »

— من فلاديمير واسمي مكار .

وعندما سمع اكزينوف اسم بلدته رفع رأسه سائلاً :

— اخبرني يا مكار . هل تعرف شيئاً عن عائلة التاجر اكزينوف من فلاديمير ؟

— اعرفهم ؟! طبعاً . انهم اغنياء ، مع ان والدم في سيبريا . انه مجرم مثلنا .

ثم واصل كلامه موجهماً سؤاله الى اكزينوف : « ولكن اخبرنا يا ابتاه لماذا قدمت الى هذا المكان ؟ »

كان اكزينوف لا يجب ان يتكلم عن مصائبه فنهد وقال : « لقد قضيت هنا عشرين عاماً اكفر عن خطاياي » .

فسأله مكار : « ولكن ما هي خطيئتك يا ابتاه ؟! »

فأجابه اكزينوف : « حسناً ، اعتقد اني استحق ما حدث لي » .

ولم يقل غير ذلك . وتولى زملاؤه الأمر وقصوا على الزملاء الجدد كيف ان احد الاشخاص قد قتل تاجراً ووضع السكين بين امتعة اكزينوف وكيف اتهموه بقتل هذا التاجر .

وعندما سمع مكار هذا الكلام صاح متعجباً : « حسناً ! هذا مدهش !! مدهش حقاً !! ولكن ما اسرع ما هرمت يا سيدي القديس » .

وسأله الآخرون لماذا دهش الى هذا الحد وأين رأى اكزينوف من قبل . ولكنه لم يجب واكتفى بان قال : « من العجب حقاً أن نلتقي هنا ايها الاخوان ! » هذه الكلمات جعلت اكزينوف يتساءل اذا ما كان هذا الرجل يعرف قاتل التاجر ، ولذا قال « ربما كنت تعرف يا مكار القاتل الحقيقي » .

فضحك مكار وأجاب : « إن الذي وجدت السكين في امتعته لا بد وأنت



يكون القاتل . فكيف يستطيع أحد الناس أن يضع السكين في امتعك وهي قريبة منك دون أن يوقظك . »

وعندما سمع اكزينوف هذه الكلمات داهمه شعور قوي بأن هذا الرجل هو الذي قتل التاجر . فنهض وسار مبتعداً . وفي تلك الليلة أصابه الارق وأحس بتعاسة فائقة . وأخذت صور الماضي تمر بخيلته الواحدة تلو الأخرى . رأى زوجته عندما فارقته آخر مرة وقد أذهلها الحزن لمصيره ورأى أطفالهم صغاراً كما تركهم منذ أمد بعيد . ثم رأى نفسه كما كان شاباً مرحاً سعيداً ، وكيف وقعت له مأساة الأخيرة فتحول الى سجين كهل لا أمل له في هذه الحياة أقصى من الموت .

وترك نواطره ورجع الى نفسه قائلاً : « وكل هذا من عمل هذا الشرير » . واشتد غضبه على مكار حتى رغب في الانتقام . وأخذ يصلي طول ليله ولكن المدوّم لم يتسلل الى نفسه .

وفي نهار اليوم التالي لم يقترب اكزينوف من مكار ولم ينظر اليه . ومرت اسبوعان والأرق يلازمه ولم يستطع النوم الا قليلاً .

وفي إحدى الليالي بينما كان اكزينوف يسير داخل السجن لاحظ ان التراب يتناثر من تحت أحد الرفوف التي ينام عليها المسجونون . وتوقف ليرى ما هناك . وفجأة برز له مكار ووقف امامه ونظر اليه بعينين تقدحان شراً . وعندها حاول اكزينوف ان يواصل سيره دون ان ينظر اليه . ولكن مكار قبض على ذراعه وأخبره انه قد حفر سرداباً تحت الحائط وقال له : « اذا لم تتكلم عن هذا الامر فانك ستخلص مما انت فيه ولكن اذا تكلمت فسيقضون على حياتي ، ولكني سأقضي عليك قبل ذلك . »

وارتجف اكزينوف من الغضب وهو ينظر الى غريمه وسحب ذراعه قائلاً : « اليك عني . فلست اريد الهرب وانك لست بحاجة لقتلي فقد قتلني منذ أمد بعيد . واما عن الوشاية بك فسأترك الأمر بيد الله يوجهني كيفما شاء . »

وفي اليوم التالي اكتشف أحد المسئولين عن السجن ، الحندق الذي حفره مكار . وجاء رئيس السجن وأخذ يحقق مع المسجونين . ونفى الجميع علمهم بالموضوع . فالذين كانوا يعرفون الفاعل كانوا يخشون بطشه .

وأخيراً أخذ الرئيس يحقق مع اكزينوف وقال له : « انك رجل صادق ، فاخبرني من الذي حفر الحندق ؟ »

وارتفع اكرزينوف ومضى وقت طويل قبل أن يتفوه بالجواب . وفكر :  
لماذا اتسر على من حطم حياتي ؟ دعه يدفع جزاء ما قاسيت ... ولكن ... ربما  
اكون مخطئاً في ظني . وعلاوة على ذلك فلن استفيد من القضاء عليه .

وأعاد الرئيس السؤال : « حسناً يا عجوز ، اصدقني القول ، من الذي حضر  
الحشد ؟ »

ونظر اكرزينوف في انجاء مكار قائلاً : « لن اخبرك باسعادة الرئيس ، انها  
ارادة الله ، افعل بي ما تشاء فاني بين يديك . »

وحاول الرئيس جاهداً ان يستدرجه الى الكلام بعد ذلك ففشل .

وفي تلك الليلة وبينما كان اكرزينوف مضطجعاً في فراشه ، جاء شخص بهدوء  
وجلس بجانبه . وحملق اكرزينوف بالقادم وعرفه .. انه مكار .

وسأله اكرزينوف : « ماذا تريد مني اكثر من ذلك ؟ لماذا جئت الى هنا ؟ »

ولم يجبه مكار وبقي صامتاً . فنهض اكرزينوف وقال : « ماذا تريد ؟ ! »  
ابتعد عني .

وانحنى مكار مقترباً من اكرزينوف هامساً : « اكرزينوف اعف عني . »  
فسأله اكرزينوف : « على أي شيء ؟ »

— انني الذي قتل التاجر ، وخبأ السكين في امتعتك ، وقد كنت اقصد ان  
اقتلك كذلك لأسرقك ولكني سمعت صوتاً في الخارج فاضطرت ان اضع  
السكين في امتعتك وأفر من النافذة .

وجلس اكرزينوف صامتاً لا يدري ما يقول .

وركع مكار على الارض قائلاً : « سامحني يا اكرزينوف ، سامحني . وسأعترف  
انني انا الذي قتل التاجر ، وسيطلقون سراحك وترجع الى بيتك . »

فقال اكرزينوف : « ليس اسهل من الكلام عليك . انني قد قاسيت عشرين  
سنة من اجلك . ابن استطيع ان اذهب الآن ، فقد توفيت زوجتي واولادي لا  
يعرفوني ولن استطيع ان اذهب الى اي مكان . »

لم ينهض مكار ولكنه ضرب رأسه بالارض وقال : سامحني يا اكرزينوف ، اني  
لن اتعذب عندما يعدمونني كما اتعذب وانا أراك الآن بهذا الشقاء الذي سببته لك ،  
ومع ذلك فقد وانتك الشفقة علي ولم تش لي . فسامحني بحبة في الله . انني بالس .



وبداً يفتحب وأخذ اكزينوف في البكاء كذلك وقال : « سامحك الله ، ولربما  
اكون شريراً أكثر منك مئة مرة . »

وعندما نطق بهذه الكلمات شعر بالانقباض يزول عن صدره وقد حنينه لبيته  
ولم تعد عنده اية رغبة في التخلص من السجن ولكنه تمنى دنوً اجله .  
وبالرغم مما قاله اكزينوف ، فقد اعترف مكار مجرمته ، ولكن عندما جاء  
الامر بالافراج عن اكزينوف كان هذا قد انتقل الى رحمة الله .

برسيف الصالحى  
عن الانكليزية



## فرع مكتبة المعارف العامة الجديد

- سيفتتح في القريب العاجل فرع لمكتبة المعارف العامة قريباً -  
وسيكون مركز البريد السابق وهذا الفرع يحتوي على ثلاث قاعات .

١ - قاعة المطالعة : وقد خصصت للصحف والمجلات

٢ - قاعة للدراسة والبحث : وهي لمن يريد مراجعة كتاب أو معجم أو غير ذلك ، وقد روعي فيها أن تكون هادئة ساكنة ليستطيع الباحث ان يبحث ويقرأ ويطلع بهدوء وسكون .

٣ - قاعة المحارن - وهي خاصة بالكتب وقد وضعت فيها دواليب خاصة وعين لكل فن من الفنون قسم منها - وقد طبعت سجلات للكتب الواردة للمكتبة على نمط حديث نجد فيها المطلع كل ما يهمه معرفته عن الكتاب .! وفهارس الكتب مقتبسة من نظم دار الكتب المصرية. اما محتويات هذا الفرع فهي :  
١ - الكتب الدينية : ١ - المصاحف . ٢ - علوم القرآن والحديث

٣ - الفقه ٤ - العقائد ٥ - التصوف

٢ - الكتب التاريخية : ١ - سير ٢ - تراجم

٣ - كتب الرحلات والجغرافية ٤ - الكتب الأدبية

٥ - القصص والروايات ٦ - الشعر ودواوين الشعراء

٧ - اللغة العربية - معاجم - قواعد

٨ - كتب علمية : طب ، صناعة ، تدير المنزل

٩ - علم الفلسفة : منطق ، اخلاق علم نفس - تربية

١٠ - علم الاجتماع - سياسة ، اقتصاد ، تجارة

١١ - علوم طبيعية، رياضة، احياء ١٢ - معارف متنوعة

١٣ - قوانين ولوائح ١٤ - فنون جميلة

وقد وضع عند مدخل الباب سجل لأحصاء الزائرين والمطالعين يومياً  
واتنا لندرجو ان شاء الله - ان يضاف هذا الفرع الأصل في محتوياته قريباً .



# حِبر

•

قال التلميذ النجيب لأستاذه الشاب الحكيم .  
ما تقول يا استاذي - في طائفة من البشر ، يكابرون عقولهم وضمائرهم وأبصارهم ،  
وينكرون الحق الابلج وهو يملأ عليهم اقطار الارض ??  
قال الاستاذ الشاب الحكيم لتلميذه النجيب :

لقد اعتدت يا بني - ان اسفق على هؤلاء شفقة كبيرة واعاملهم على اساس انهم  
مرضي الشعور ، وقد فقدوا اجمل الصفات الانسانية التي زين الله بها عباده ،  
فليس لهم من البشرية الا صورتها - كتب الله لهم الرحمة في الدنيا والآخرة ،  
وأنا على كل حال اقرب الى العطف والراقة بهم من الزرابة والاستخفاف ، وكما  
سمعت حديثاً هؤلاء او نقل الى شيء منه ، ذكرت حكاية ظريفة تتناولها اسفار  
الأدب ، وهي تحكي حال هؤلاء اطرف حكاية :  
قال التلميذ النجيب لأستاذه الحكيم :  
وما هذه الحكاية ؟ ..

قال الاستاذ الشاب الحكيم لتلميذه النجيب :  
انها حكاية قلتها مراراً وتكراراً لتلاميذي واخواني في مناسبات مختلفة تدعو  
الى ذكرها ، وخلاصتها ان رجلين كانا يسيران في الصحراء ، وبينهما كلاك  
اذ لحا شبحاً من بعيد فقال الاول انظر انه نسر ، فاستشرف صاحبه وقال : كلا ،  
بل هي عنز ! واحتدم الجدل بينهما . فقال احدهما لصاحبه هيا بنا الى ذلك الشبح ،  
فان كان نسراً فسيطير وان كان عنزاً فستير :  
ولما وصلا اليه - نفض جناحيه وحلق في السماء فقال الاول لصاحبه : الم اقل  
لك انها نسر ! فاجابه صاحبه في احرار وعناد كلا بل هي عنز ولو طارت !!

• يبربا •

# الكويت في شهر



• من المنتظر ان يصل صاحب  
السمو عبدالله السالم الصباح حاكم  
البلاد المعظم قريباً من رحلته إلى  
اوربا . حفظ الله الامير واعاده الى  
بلادته سالماً لشعبه .

وسافر صاحبنا السعادة الشيخ  
جابر الأحمد الصباح والشيخ صباح  
الأحمد الصباح في رحلة حول  
العالم قد تستغرق مدة ثمانية  
اشهر .

• سافر الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف إلى لبنان ثم إلى مصر للتعاقد  
مع مدرسين للعام القادم .

• يقوم السيد احمد البشر عضو مجلس المعارف بأعمال مدير المعارف مدة سفره .

• تألفت شركة كويتية للطيران وقد اجتمع اعضاء هذه الشركة في المدرسة  
المباركية وانتخبوا لها مجلس ادارة . وهم السادة : احمد مسعود الخالد ، خالد



الزيد ، يوسف فليج ، السيد علي السيد سليمان ، مشعان الحضير ، نصف النصف يوسف الغانم ، عبد المحسن الخرافي ، حمد العبد اللطيف الحمد ، عبد العزيز الصقر .  
● وصل من الحجاز الاستاذ احمد آل مبارك معتمد معارف الحكومة السعودية في جدة وقد زار نادي المعلمين واطلع على بعض نواحي نشاطه .

● قرر مجلس المعارف فتح بعض المدارس لتكون اندية صيفية للتلاميذ وقد عهد الى الاستاذ حمد الرقيب بالاشراف العام عليها يعاونه بعض الاساتذة وقد تم فتحها ابتداء من يوم الاحد الموافق ٢٨ من يوليو . ويرى القاري بعض النظم لهذه الاندية في غير هذا المكان .

● وصل الى الكويت ، من مصر ، السيد قاسم القطامي بعد تخرجه في كلية البوليس المصرية وسيتمكن في الكويت اياماً يسافر بعدها الى انكلترا للاطلاع والتعرف على بعض النظم الحديثة . والسيد قاسم القطامي من الشباب الذين تعلق عليهم الكويت آمالاً كبيرة . وفقه الله في مهمته .

● تقرر فتح ثانوية الشيوخ في العام الدراسي المقبل منذ الآن وسينقل الطلاب اليها بالسيارات ذهاباً وإياباً حتى يتم مساكنهم الداخلية فيها . وتتخذ الترتيبات اللازمة للدراسة ومساكن المدرسين منذ الآن .

● سافرت البعثة الصناعية الى لندن للدراسة والمران على الآلات المزمع جلبها للكلية الصناعية في الكويت .

● وافق مجلس المعارف على المشروع الذي تقدم به مدير المعارف بشأن بناء دور لموظفي المعارف الكويتيين على ان يدفع الموظف ثمنه بالاقساط وقد طلبت المعارف من مجلس الانشاء ان يهب الارض الصالحة لتنفيذ هذا المشروع . ولا شك في ان مثل هذا المشروع الحيوي يجب تحقيقه على اي شكل كان وترويض كل عقبة تقوم دونه ، ومن المؤمل ان يتم مجلس الانشاء بهذا المشروع وبوليه عنايته .

ويرى القاري ضرورة لهذا المشروع في مكان آخر من هذه المجلة .

● وافق مجلس المعارف على اطلاق الاسماء الآتية على المدارس الجديدة :

١ - مدرسة الصديق - على المدرسة الابتدائية المقابلة لدائرة الكهرباء .

٢ - مدرسة صلاح الدين - على المدرسة الابتدائية المقامة في ( ام سده ) .

- ٣ - مدرسة الشامية الابتدائية للبنين - على المدرسة المقامة في الشامية .
- ٤ - مدرسة الشامية الابتدائية للبنات - على المدرسة التي ستقام في الشامية .
- ٥ - مدرسة المنصور - لمدرسة الروضة التي ستقام في الشامية .
- ٦ - مدرسة المهلب - على مدرسة الروضة التي ستقام قرب مكن رئيس  
رئيس المعارف « شرق »
- ٧ - مدرسة طارق - على مدرسة الروضة التي ستقام على ارض السيد  
عبد الوهاب « قبلة »

● اشتركت الكويت في هذا العام في الدورة الرياضية للجامعة العربية التي تقام في مصر ولبنان وقد سافرت البعثة الرياضية الى مصر ومنها ستسافر الى لبنان ، وتتألف البعثة من الاساتذة والطلبة الآتية اسماؤهم : الاساتذة : مهمل المضيف ، « رئيس البعثة » سليمان العثمان ، احمد المهنا ، يوسف العلي ، يوسف عبيد ( اعضاء )

الطلاب : محمد الحمد ، عبد اللطيف الباقوت ، ابراهيم عبدالله ، فهد الصرعاوي ، محمد مدوه ، مرزوق العجيل ، راشد الراشد ، محمد ابو قماز ، علي ناصر ، علي العمر ، فبحان هلال ، زاحم الزاحم « اعضاء » .





## في احضان الطبيعة

•

عبثت بي ترف كالنغم النشوان كالزهر كأنلاق المعاني  
غادة كالربيع تضحك بالاحلام بالبشر بالرضى بالاماني  
تهادى الاضواء من افقها المرموق خجلى من حسنها الفنان  
رقصت في طريقها زهرات الروض زهوا ورفرفت في حنان  
وطيور الربيع من حسنها اللامع بشرا تقجرت بالاغاني  
ونغنت لها بلحن الربيع السمح بين الورود والافنان  
وقفت في بشاشة فاستحال الزهر عطراً يسوع في الوديان  
ونهادت ففرد الحب في قلبي ورفرت على الربى ألحاني  
اي خمر سحرية تغمر الارواح اجراً تدفقت في كباني  
اي دنيا مغمورة بالهناءات تجلت فبددت احزاني  
اتراها حورية هبطت في الروض في موكب الربيع الحاني  
ام ملاكاً يصور الطهر في الدنيا انا بعفة الوجدان  
لحتني بطرفها الفنان المسحور في نشوة الرضى والحنان  
فتراءت لي المباهج في الدنيا ولاحت محاسن الاكوان  
قلت يا رببة الجمال انا ص اسير لحسنك الروحاني  
كنت لهفان في الحياة اقضي العمر في حيرة الغريب الواني  
مستطير الفؤاد مرتعش الاحاسي اغفو على لظى حرمانى  
فتبست لي وانتقدت قلباً بات في قبضة الشقاء الجاني  
انا لما شاهدت حسنك يا حوراء رف الحنان في وجداني  
ورأيت الحياة تشرق بالآمال من هذه العيون الرواني  
وجهك الطاهر البري تجلى في حياتي ومنه سر المعاني  
فهو في جبهة الوجود صباح وهو في مبسم الحياة اغاني  
انت فيض من السرور لروحي وشعاع من المنى في جناني  
انت اشراق من الملاء الاعلى تباهى بضوءها النيرات

وانا الشاعر المضيع نفسي بين ليل الهوى وفجر الاماني

\* \* \*

يا ملاكي هذي الازاهير في همس تناجي الميهاء في الغدران  
والورود السكرى لها وشوشات مثل نجوى الولهان للوهان  
والنسيم الهبان يخطر في الروض ويهفو كالعاشق اللهفات  
نحن في موكب الربيع نغني اغنيات الهوى ولحن التداي  
نحن في عالم يتوج من البحر كالاحلام شاعر نشوان  
فتعالى نحيبا بدنيا من الاحلام في هذه المروج الدواني  
انا من ضيع الاماني وامسى تائه الخطو في ظلام الزمان  
انظرينى تري بوجهي شحوبا باديا والذبول في اجفاني  
كلما لاح في الصباح هزار كنت نهباً لثورة الاحزان  
روحيني فقد سئمت حياة ملئت بالفراغ والحرمات  
قربي تغرك الضحوك ففيه كوثر سال من رحيق الجنات  
قبلات سكرى تناغي شباينا على غنوة الربيع الهاني  
قبلات رقيقة تتلاقى في ظلال الشباب والنفقات  
آه لو تعلمين عن سر هذه القبة البكر في ضمير الزمان  
تغني الارواح للقبة الاولى على هيكل المني والتهاني  
وتناجي في عالم الجلد ارواحا تزف الجبور للاكوان  
هي لحن الحياة في هذه الدنيا وهمس الارواح للابدان

امير محمد آل خليفة



# الاندية الصيفية لتلاميذ المدارس



نظراً للفراغ الكبير الذي يشعر به التلاميذ اثناء عطلة الصيف ، ونظراً لعدم توافر وسائل التسلية المفيدة بالكوريت ، ولصعوبة الاشراف الفعلي على سلوك التلاميذ وتوجيههم الوجهة السليمة في هذه الفترة ، نقترح ان تقوم المعارف بفتح نواد صيفية للتلاميذ خلال العطلة وبشجعها على ذلك ما لاقاه النادي الذي افتتح في العام الماضي بالاحدية من نجاح ، والنوادي المقترحة لهذا العام اربعة ، روعي فيها ان تكون في اربع مدارس موزعة في انحاء مختلفة من المدينة .

١ - المدرسة المباركية ( وتكون نادياً خاصاً للكشافة والجوالة من جميع المدارس ) .

٢ - المدرسة الاحدية .

٣ - مدرسة المرقاب .

٤ - مدرسة النجاح .

ولكي تؤدي هذه النوادي مهمتها نرى ان يكون لها مشرف عام وفائب له وان يقوم على كل ناد مشرف يساعد ثلاثة من الاساندة .

وبما ان جميع هؤلاء سيكونون من المدرسين الذين يستمتعون باجازاتهم الصيفية خلال العطلة فان المقترح ان تدفع المعارف لكل منهم راتباً يعادل الراتب الاصلي .

## بمحل نظام الاندية الصيفية

أ - الغرض من انشاء الاندية الصيفية :

١ - ايجاد مكان ملائم يضم شمل الطلبة في اثناء عطلة الصيف .

٢ - شغل اوقات الفراغ فيما يعود على الطالب بالفائدة في النواحي الصحية والاجتماعية والفنية والفكرية والرياضية .

٣ - ائاحة الفرص أمام الطلبة لاطهار مواهبهم وتكوين شخصياتهم وتزويدهم بوسائل التنسليه البريئة .

#### ب - وسائل تحقيق هذه الاغراض :

- ١ - اختيار مراكز يجتمع فيها المنتسبون .
- ٢ - تكليف بعض الاساتذة الذين لهم خبرة للاعتماد عليهم في هذا المشروع .
- ٣ - طبع استمارات لطلب الالتحاق .
- ٤ - طبع تذاكر شخصية لكل عضو .
- ٥ - توزيع التلاميذ حسب السن الزمني بحيث تكون كل مجموعة متقاربة في سنها بقدر الامكان .

#### ج - نشاط الاندية

١ - يكون لكل مجموعة نشاط يتناسب مع سنها ويتألف من :

- أ - النشاط الرياضي .
- ب - النشاط الحشفي .
- ج - النشاط الثقافي والأدي .

#### د - النظام الداخلي للاندية :

- ١ - يقسم اعضاء كل ناد الى مجموعات من الاسر .
- ٢ - يكلف اعضاء كل اسرة بانتخاب هيئة منهم تشرف على اعمال الاسرة وتضع البرنامج اليومي لها .
- ٣ - كل اسرة تقدم تقريراً اسبوعياً عن نشاطها واقتراحاتها .

#### هـ - ادارة الاندية :

- ١ - يعين مشرف عام على جميع الاندية الصيفية ، وهو المسئول امام ادارة المعارف عن سيرها .
- ٢ - يعين نائب للمشرف العام على ان يكون متخصصاً في التربية البدنية حيث



يكون مشرفاً مباشراً على هذا النوع من النشاط .

٣ - يتألف في كل ناد مجلسان متعاونان :

أ - مجلس الاسانذة - ويتألف من المشرف العام او نائبه والمشرف على النادي والاسانذة المساعدين فيه ، ويجتمع مرة كل اسبوع .

ب - مجلس الطلبة - يتألف من الهيئة المشرفة على اعمال الاسر في النادي تحت رئاسة أحد المشرفين ويجتمع مرة في الاسبوع في اليوم الذي يسبق اجتماع مجلس الاسانذة .

و - أوقات الدوام :

من الساعة ٧ الى ١١ صباحاً .

ومن الساعة ٤ الى ١٠ مساءً .

ز - الجدول اليومي :

العمل اليومي في النادي .

١ - رياضة

٢ - مكتبة ومسرح ومجلة

٣ - أعمال مهنية .

٤ - تسلية .

وكل اسرة تمر على هذا الجدول بالتعاقب يوماً .

## تقرير عن التربية البدنية في المدارس



يدفعني شعوري بالواجب نحو بلادي ورغبتي في المساهمة في العمل على تقدمها وارتقاعها ان اقدم فيما يلي تقريراً عن شئون التربية البدنية والكشافة في المدارس واجياً ان يحقق ما فيها .

### ١ - معلو التربية البدنية

يقوم بتدريس التربية البدنية في مدارس البنين والبنات مدرسون ومدرسات يجمع بعضهم الى جانب حصص التربية البدنية مواد اخرى كالعربي والرسم والحساب ... الخ ولا شك ان في هذا الجمع ارهاقاً غير مجد - وانا اعتقد انه لو تفرغ المدرس الى ناحية خاصة لاستطاع من غير شك ان يركز عمله وينتج اكثر مما لو جمع بين عدة مواد مختلفة . وقد عملت هذا العام معظم المدارس بهذا الرأي فخصصت بعض المدرسين والمدرسات للتربية البدنية وانا ارجو ان يشمل هذا النظام جميع المدارس .

وقد لاحظت هذا العام ان جميع المدرسين والمدرسات الذين تعاقدت معهم معارف الكويت والذين كلفوا بالاشراف على التربية البدنية وتدريبها حديثو العهد في هذه الناحية وقد استطاع هؤلاء بعد فترة وجيزة بان يألفوا هذا النوع من التدريس وقد استطاع المدرسون ان يكونوا فكرة واضحة عن تدريس التربية البدنية بعد عرض الافلام التي استوردتها المعارف بهذا الشأن . الا ان هناك بعض المدارس بحاجة الى بعض المدرسين المختصين في التربية البدنية ليقوموا بالاشراف والتدريس . لهذا ارجو ان تعمل الادارة جهدها للتعاقد مع عدد من هؤلاء حتى نستطيع سد النقص الموجود في بعض المدارس الكبيرة كالمرقاب والشرقية والاحمدية والنجاح والفحيحيل .



## مناهج التربية البدنية

أصبحت نظم التربية البدنية تسير على أسس تربوية صحيحة بحيث تتفق وغرائز التلميذ وميوله وتطورات نموه في مراحل السن المختلفة وأصبح درس التربية البدنية يشمل التمرينات المختلفة والألعاب الجماعية المنظمة . إلا أن ضيق ساحات بعض المدارس ووجود أكثر من فصل واحد في ساحة المدرسة وفي وقت واحد حرم التلميذ من نشاط منظم هو في أمس الحاجة إليه في حياته المدرسية .

لهذا أرجو أن يراعي نظار المدارس هذه النواحي عند وضع جدول حصص المدرسة الأسبوعي بأن لا يكون في ساحة المدرسة أكثر من فصل واحد بقدر الامكان حتى يعطى التلاميذ قسطهم الكافي من الحركة بحرية من ناحية وحتى لا يعطل سير الدراسة بوجود عدد من الفصول في ساحة ضيقة من ناحية أخرى .

## ساحات المدارس

القليل من المدارس ما يتمتع بالملاعب الرياضية الواسعة فبعضها ليس فيه فناء لوقوف التلاميذ في صفوف واسعة فضلاً عن لعبهم كالمدراس التالية :

خالد بن الوليد - الروضة - قتيبة - عمر بن الخطاب - القبلية ( بنين )  
الزهراء - عائشة - الوسطى - القبلية ( بنات )

وقد تنبّهت المعارف أخيراً إلى ذلك وراعت وجود ساحات واسعة في المدارس الجديدة . إلا أني أود أن تعمل المعارف جهداً لا يمتلك البيوت المجاورة للمدارس لأن وجود هذه الساحات الضيقة بسبب متاعب كثيرة ويعطل سير النشاط الرياضي في كثير من الأحيان . هذا زيادة على ما ينتج من ضيق الساحات من أضرار للتلاميذ والتلميذات أثناء الفترات التي بين الدروس .

## الملاعب

إن هذه المشكلة من أهم المشاكل التي تواجهها فرق المدارس الرياضية لأن عدم وجود الملاعب الكافية المتعددة يعطل العمل في كثير من نواحي النشاط الرياضي ويصبح النشاط محدوداً على نفر قليل من التلاميذ . وبخاصة في لعبة كرة القدم . حيث أن عدد المدارس يفوق بكثير عدد الملاعب التي تقوم باستعمالها . واعتقد أن في وجود ملاعب المدارس الجديدة حلاً لهذه المشكلة إذا أعدت

للسنة الدراسية القادمة . وقد قامت الادارة هذا العام باصلاح ملعب المعارف الشرقي وامتدته بالوسائل التي جعلت منه ملعباً رئيسياً وقد ساعد كثيراً وجود المدرج والسياج على حفظ النظام اثناء المباريات .

### المدرج

لقد عملت الادارة خيراً هذا العام حين انشأت المدرج الحثي وقد ساعد المدرج كثيراً على حفظ النظام اثناء سير المباريات الرياضية وارجو ان تعمل الادارة جهدها لتكملته بحيث يسع ٢٠٠٠ متفرج على الاقل خصوصاً وان اقبال الناس على مشاهدة المباريات يزداد زيادة ملحوظة .

### الملابس والادوات الرياضية

لقد كنا في السابق نلاقي صعوبة كبيرة من عدم وفرة الادوات الرياضية . اما في هذا العام فقد توفرت لدينا الادوات الرياضية بعد ان طلبتها الادارة من الخارج . وقد ادرجت هذا العام بعض الاجهزة الضرورية ضمن طلب ادوات السنة المقبلة .

### صالات التدريب

رغم جو الكويت البديع . في فصل الربيع الذي يسمح بممارسة التربية البدنية في الهواء الطلق فان الحاجة تدعو الى ان يكون في كل مدرسة صالات للتدريب مجهزة بالادوات الرياضية المناسبة لسن التلاميذ . اذ انه في وقت الشتاء يكاد يكون من المستحيل ممارسة التربية البدنية في البرد القارس دون ان يعرض التلاميذ للخطر وما قلناه عن الشتاء ينطبق على الصيف تحت وهج شمس الصيف الحارقة وعلى ذلك فان انشاء صالات تدريب امر لا بد منه لهذا كله ارجو ان تراعي المعارف عمل ذلك في المدارس الجديدة وتحاول انشاء صالات تدريب - بقدر الامكان - في المدارس القديمة كما فعلت مع مدرسة المرقاب للبنين .

### احواض السباحة

قد تكون حاجة البلاد الى احواض للسباحة اكثر من اي شيء آخر ومع ذلك فلا يوجد في البلاد كلها حوض واحد يستطيع ان يقضي فيه الطالب وقتاً رياضياً طيباً خصوصاً في فصل الصيف فمسألة وجود احواض للسباحة يجب ان تنال شيئاً



من العناية وان تبحث افضل الوسائل الممكنة لانشاء اكبر عدد من احواض  
السباحة باقل ما يمكن من النفقات . واعتقد ان موقع بلدنا على ساحل البحر بما  
يسهل علينا انشاء هذه الاحواض وبهذا وحده نستطيع تشجيع هذه الرياضة  
المحبوبة على اسس فنية صحيحة . واعتقد ان موقعنا على ساحل البحر لا يغنينا عن  
مثل هذه الاحواض لاقامة البطولات والمسابقات . التي لا تتم الا بوجود مثل  
هذه الاحواض .

### النشاط الرياضي في المدارس

ان النشاط الرياضي المدرسي اصبح يشغل جزءاً كبيراً من برنامج المدرسة  
الحديثة . لهذا فقد وجهت مدارسنا عنايتها الكبيرة الى تكوين الفرق الرياضية  
المختلفة ووضع برنامج لتدريبها وتوجيهها وقد اقبل التلاميذ على الانضمام الى هذه  
الفرق اقبالاً كبيراً مما شجع بعض المدارس على تنظيم سلسلة من المباريات  
الداخلية بين الفصول كان لها الاثر الطيب في اظهار بعض العناصر الطيبة من  
بين التلاميذ زيادة على انها اتاحت الفرص لأكبر عدد من التلاميذ في مزاولة  
الرياضة .

وقد قامت الادارة بتنظيم جميع المباريات الرسمية بين مختلف المدارس على  
دورتين بما ترك المجال امام المدرسة متسعاً للتدريب بحيث شغلت المباريات المدة  
من اوائل نوفمبر ١٩٥٢ الى اوائل ابريل ١٩٥٣ .  
وقد اسفرت المباريات عن النتائج التالية :

- ١ - كأس الغريبي حازت عليه الصباح
- ٢ - كأس الادارة لكرة القدم حازت عليه الشرقية
- ٣ - كأس الادارة لكرة السلة حازت عليه الشرقية
- ٤ - كأس الادارة لكرة الطائرة حازت عليه القبيلة
- ٥ - كأس الادارة لكرة تنس الطاولة حازت عليه المرقاب
- ٦ - درع التفوق لالعب الكرة حازت عليه القبيلة
- ٧ - كأس التمرينات السويدية للمدارس الابتدائية حازت عليه الصباح
- ٨ - كأس جاشمال لالعب القوى حازت عليه المباركية

- ٩ - كأس الادارة لكرة السلة لمدارس الروضات حازت عليه مدرسة عمر ابن الخطاب .
- ١٠ - كأس الادارة لكرة الطاولة لمدارس الروضات حازت عليه مدرسة الروضة .
- ١١ - كأس الادارة لكرة تنس الطاولة لمدارس الروضات حازت عليه مدرسة قتيبة .
- ١٢ - درع القصة الحركية لمدارس الروضات حازت عليه مدرسة خالد ابن الوليد .
- ١٣ - كأس التمرينات الدفركية حازت عليه المباركية .
- ١٤ - كأس الادارة للتقدير الرياضي حاز عليه الطالب محمد الحمد .
- ١٥ - كأس سعادة الشيخ عبدالله الجابر الذهبي للنشاط العام حازت عليه الصباح .

#### التربية البدنية بمدارس البنات

لقد رأت الادارة هذا العام ان لا تحرم مدارس البنات من نشاط طبيعي هم في اشد الحاجة اليه لذلك ادخلت التربية البدنية في مدارس البنات لأول مرة بصورة منظمة وقد كلفت المدارس بعض المدرسات ليقمن بهذا العمل . وقد قمت بعدة زيارات توجيهية لمدارس البنات تبين لي فيها رغبة التلميذات في مواولة الالعاب الرياضية بشغف زائد كما ان من بين المدرسات من لهن الاستعداد الكبير في الاشراف على هذه الناحية . وقد سارت الرياضة في مدارس البنات هذا العام في حدود ضيقة وارجو ان نعمل على ادخال نظام المباريات بين مختلف مدارس البنات في السنة المقبلة كما هو الحال في مدارس البنين . كما ارجو ان تعمل الادارة جهداً لاستملاك البيوت المجاورة حيث ان وضع ساحات البنات لا يساعد اطلاقاً على مواولة اي نشاط رياضي بحرية، واعتقد ان الحاجة تدعو لان تتعاقد المعارف مع احدى لخصات في التربية البدنية ليكون الاشراف على هذه الناحية اشرافاً مباشراً .

#### بعثات التربية البدنية

لقد اصبحت الحاجة ماسة لان يكون من بين ابناء الكويت من هم مختصون



في التربية البدنية لهذا فقد تحملت الادارة على ارسال طالين الى معهد التربية البدنية  
بمصر وارسلت طالباً الى إنجلترا، وقد تخرج الاخير هذا العام. وارجو ان نوفق  
لارسال عدد آخر الى مصر .

### الحالة الصحية للتلاميذ

بما لا شك فيه ان الحالة الصحية بين التلاميذ ليست من المستوى الذي يجب  
ان تكون فيه، بل لا اغالي اذا قلت ان الحالة الصحية سيئة للغاية. ويرجع سوء هذه  
الحالة من غير شك الى سوء التغذية او ضعف مستوى المعيشة في البلاد خصوصاً  
بين الطبقات المعسرة . وكثيراً ما صادفت اثناء تفتيشي على حصص التربية البدنية  
ان هناك بعض التلاميذ من سوء الحالة بحيث اني منعهم من مزاولة الحصة لاني  
وجدت ان في هذا ارهاقاً لهم وربما يؤدي الى نتيجة عكسية . وليس هناك حل  
لهذه المشكلة غير ان ادارة المعارف تأخذ على عاتقها توفير وجبة غذاء كاملة للتلاميذ  
وهي في سبيل توفير هذه الوجبة بعد ان ينتهي العمل من المطبخ المركزي ، وارجو  
ان لا يطول ذلك .

### المباريات العربية الخارجية

تلقت الكويت هذا العام من امانة جامعة الدول العربية اكثر من دعوة  
للاشتراك في الدورة العربية الاولى التي ستقام بين الدول العربية في الاسكندرية  
والدورة الثانية التي ستقام بين تلاميذ المدارس الثانوية في لبنان في اغسطس القادم .  
وقد رحبت المعارف في قبول هذه الدعوات نظراً لما لها من الاثر الكبير في  
ربط اواصر التآلف بين اشبال الدول العربية في مجال التنافس الرياضي . زيادة  
على ما يستفيدة طلبتنا في دخولهم مثل هذه المسابقات التي لا شك انها سترفع من  
مستواهم الرياضي من الناحية الفنية العملية كما ان في دخول الكويت في مثل هذه  
الدورات خير وسيلة لاثهار الكويت بالمظهر اللائق بين شقيقاتها من الدول  
العربية

### اندية التلاميذ الصيفية

لقد سبق في السنة الماضية ان تقدمت لمجلس المعارف بمشروع يكفل للتلاميذ

قضاء اوقات فراغ الصيف الطويلة في جو تربوي منظم . ولا شك ان اولياء امور التلاميذ سرحبون بما يقدم لابنائهم من الوسائل لقضاء اوقات الفراغ بما يعود عليهم وعلى اهلهم ووطنهم بالنفع العميم . والجدير بالذكر ان التلاميذ انفسهم شعروا بهذا النقص وبحكم عملي استمعت الى الكثير منهم وقد رأت ادارة المعارف وهي الحريصة على توجيه الشباب واعداه - انه من الخير الاخذ بالمشروع وتطبيقه بصورة مصغرة في بادى الامر وعملت على فتح المدرسة الاحمدية في الصيف الماضي وقد اقبل التلاميذ على الانضمام الى النادي اقبالا زائداً ونجحت التجربة الاولى . ولم يبق الا ان نعمل الجهد لتوسيع المشروع وفتح اكبر عدد ممكن من المدارس لتستوعب العدد الاكبر من تلاميذ المدارس .

### الحفلة الرياضية السنوية

نظمت الادارة كعادتها في كل عام مهرجاناً رياضياً كبيراً اشتركت فيه جميع فرق المدارس الرياضية والكشافية وقد اشتمل على :

- ١ - التمرينات السويدية والدغارية والتمشيلية .
- ٢ - مسابقات العاب القوى .
- ٣ - مسابقات قصيرة .
- ٤ - العاب شعبية .
- ٥ - حركات على الاجهزة .

وقد نجحت الحفلة نجاحاً كبيراً بفضل تضافر الجهود .

### الحركة الكشفية

الحركة الكشفية وسيلة صالحة من وسائل التربية تسير على نظم عملية خاصة . ويمتد نشاطها الى مختلف النواحي - صحية وخلقية واجتماعية - والتربية الكشفية تقف الى جانب التربية المدرسية ومتممة لها وغلاً الثغرات التي تنقص منهاج الدراسة المعتادة ، وذلك بما فيها من برامج عملية موضوعة على اسس تربوية تتلاءم في قدرها ونمو الناشء الجسماني والفكري وتناسب في نوعها مع ميوله وغرائزه وقد برهنت على انها من خير الوسائل لاعداد الشباب اعداداً صالحاً .

### الحركة الكشفية في المدارس

اصبح الاقبال على الحركة الكشفية من جانب الطلبة كبيراً اذ زاد عدد الكشافة



والاشبال الى ثلاثة اضعاف ما كان عليه في السنوات الماضية . والادارة جاهدت في اذلال جميع العقبات في سبيل نشر الحركة الكشفية متبعة في ذلك سياسة مرسومة نصل بها الى تحقيق اغراض الكشفية التي تهدف الى :

١ - تربية الفرد ليكون مدنياً كاملاً محباً لوطنه .

٢ - اعداد الفرق لتعمل لما فيه صالح المجموع .

٣ - تقوية عرى الاخاء بين كشافة المدارس .

٤ - العمل على قتل روح الانانية والطمع بين الافراد

كذلك جعلت هدفها حين وضعت سياستها ان تتخذ من الحركة الكشفية وسيلة لغرس الخلق والتربية الطيبة في الكشاف وتعويد المسؤولية والطاعة والنظام مع تنمية هوايته وشغل وقت فراغه كما يجب بجمعه فيسمى الى اسعاده ولتحقيق ذلك انبعت السياسة الاتية :

١ - عمل مجلس ادارة من معلمي فرق المدارس لدراسة النواحي الكشفية وتطبيقها وعرض الاقتراحات التي من شأنها رفع مستوى الحركة .

٢ - عمل اجتماعات خاصة بالفرق كل على حدة وترك الحرية التامة للفرق لتنظيم برنامج اجتماعاتها ونشاطها متبعة في ذلك قوانين الكشفية .

٣ - شجعت الادارة المعسكرات الكشفية وامتدت المدارس باعانات مادية حتى يستطيع الكشاف ان يألفها ويعتاد الحياة فيها ويتدرب على اعمالها كالطبخ والاشارة والاسعاف ودراسة الطبيعة ورسم الخرائط وغير ذلك من المواد التي جاءت في برنامج الكشفية .

وقد قامت المدارس هذا العام بنشاط ملموس في هذه الناحية حيث اصبح التنافس شديداً على اقامة المعسكرات ايام الخميس والجمعة من ايام الاسبوع . وقد رأت الادارة هذا العام ان تدخل نظام الجوائز لأول مرة في مدارس الكويت بعد ان وجدت حماساً كبيراً من جانب الكشفية الكبار .

### معسكر الكشفية في الربيع

اعتادت ادارة المعارف ان تنظم كل عام خلال العطلة الربيعية معسكراً كشفياً عاماً يشترك فيه الكشفية من مختلف المدارس تشجيعاً منها للحركة وقد كان مجموع الكشفية الذين اشتركوا في معسكر هذا العام ١٣٨ كشافاً من مختلف المدارس

وقد نجح المعسكر نجاحاً كبيراً بفضل تعاون الكشافة وجهود معلمي الفوق .

### معسكر الكشافة الدائم

سبق ان تقدمت لمجلس المعارف اقتراحاً بإنشاء معسكر دائم في قرية الفتيطة حتى يكون المجال امام المدارس اوسع لإقامة عدة معسكرات خلال السنة الدراسية واعتقد ان وجود مثل هذا المعسكر ضرورة ملحة خاصة بالنسبة أصبح في حكم المقرر ان نشترك في المعسكرات الخارجية . لهذا ارجو ان تعمل المعارف جهدها لإنشاء هذا المعسكر خصوصاً بعد ان اخذنا من المسؤولين وعداً بذلك .

### المعسكرات الخارجية

تلقت الكويت من امانة الجامعة العربية دعوة للاشتراك في معسكر الدول العربية الذي سيقام بمصر عام ١٩٥٥ . وقد رحبت الكويت بهذه الدعوة . ولا شك ان الفائدة التي سنجنيها من اشتراكنا في مثل هذه المعسكرات عظيم .

عيسى المحمد

مفتش التربية البدنية بمعارف الكويت





# سَكِيرُ الْعِلْمِ

## الرادار

•

هو جهاز كهربي (الكثروني) يكشف عن الطائرات ويبين مواقعها في الجو كما يدل على مواضع السفن السابجة في البحار وذلك بامواج لاسلكية عالية التذبذب تتولد بدرجات مختلفة. وكان بدء استعمال الرادار في ابان الحرب العالمية الثانية لاجل وقاية الساحل الانجليزي من الغارات الجوية الالمانية التي كانت تشن عليه. وقد اصبح للرادار منافع شتى منها استكشاف الاجواء للاستدلال على الطائرات القريبة ثم استعماله كواسطة لمنع تصادم الطائرات بعضها ببعض وهي حلقة في الجو .

ويستعمل الرادار في الجهاز الارضي لقيادة الطائرات المقترية واذ يتيح للمختصين محادثة قادة الطائرات وارشادهم الى مدارجها التي قد تكون وقننذ محجوبة عن ابصارهم بالضباب الكثيف. وقد كانت حوادث الطائرات المهلكة قبل اختراع هذا الجهاز اثناء نزولها في ذلك الجو المذكور كثيرة الحدوث كما انه يستعمل كذلك في التنبؤ بالاحوال الجوية المقبلة وذلك بواسطة اكتشاف سحب العواصف التي تبعد عن مقره أميالاً ومن اعظم منافعه استخدامه في جهاز استجلاء الطائرات الحربية التي تكون محلقة في الهواء ومعاونته لرجال المدفعية معاونة اوتوماتيكية على تسديد قذائفهم تسديداً موفقاً نحو الطائرات التي تشن غاراتها على مواقعهم . أما مقياس الارتفاع الراداري فهو جهاز يحذر قائد الطائرة عند اقتراب طائرته من الارض التحذير الواجب لوقايتها من الخطر والجهاز الراداري

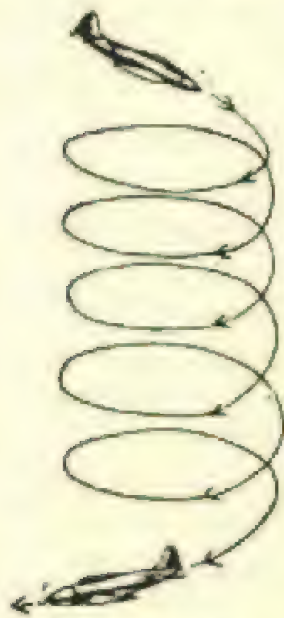
الغرض منه الاستدلال على الاشباح البعيدة وذلك بانعكاس النبضات اللاسلكية عن هاتيك الاشباح عندما تعبر مشاهدتها بالعيون البشرية ولو توصل الانسان الى



حركة العروة  
« شكل ١ »

ذلك باقوى الآلات البصرية وبما يذكر ان هذا الجهاز تأخر استعماله في الطائرات التجارية لضخامة حجمه اذ كان ثقله حوالي ٥٠٠ رطل انكليزي ثم رحابة المكان الذي يشغله في باطن الطائرة وكثرة العمال الفنيين اللازمين لادارته ولكن اخيراً تمكن ارباب المصانع من اختراع اجهزة رادار هيئة الادارة خفيفة الحمل تصلح للطائرات فاصبحنا نرى كثيراً

من كبريات طائرات الركاب والنقل مجهزة بأجهزة الرادار الواقية في رحلاتها المديدة ونذكر شيئاً قليلاً عن هذا الجهاز فوزنه لا يزيد ثقله على ١٥ رطلاً انكليزياً وهو يستمد طاقته من بطارية الطائرة عينها وهو يمكنه تحذير قائد الطائرة المراكب فيها من اصطدامه بالجبال التي تعلو الارض التي يطير فوقها بألفي قدم او تبعد عن اتجاه الطائرة او ارتفاعها عن سطح الارض بخمسمائة قدم . وان التحسينات الحديثة الواسعة النطاق التي ادخلت على اختراع الرادار لكفيلة بجعل الرادار معواناً لتزول الطائرات الى مدارجها سليمة في أسوأ الاحوال الجوية اما اذا



الحركة اللولبية  
« شكل ٢ »

ما استخدم الرادار ملحقاً بجهاز انزال الطائرات فينبغي لقائد الطائرة اتباع الموجة اللاسلكية الخاصة بالانحدار حتى يبلغ مدرج الطيران ولكن على الضابط المراقب الذي يشرف على الرادار الارضي ان يتاخر على ابلاغه هل هو مسير حينئذ لتلك الموجة اللاسلكية الموجهة او حائد عنها . وبما يذكر ان نجاح الاسطول الجوي الذي عهد اليه في تموين برلين من الجو اثناء حصارها بالقوات الروسية اثناء ازمة برلين الاخيرة يرجع نجاحه الى استخدام جهاز الرادار اذ سهلت عليه مواصلة النقل في الجو الالماني المشهور بشدة اضطرابه حيث تكاد تنحط الرؤية الى درجة الصفر كذلك نذكر ان ادارات

الارصاد الجوية تعمل الرادار في دراسة الاحوال الجوية والتنبؤ بها



قبل وقوعها .

## طرائف علمية

● شاهد الناس في الكويت يوم ذكرى جلوس سمو الامير المعظم عرضاً جويّاً



شكل « ٣ » حركة الانخفاض

قامت به احدى عشرة طائفة نفائة عشر منها من طراز فايثير والاخيرة من طراز مينيور وقد قامت هذه الطائرات بحركات هوائية استلقت الانظار وتوضيحاً لهذه الحركات اقول ان الحركات الهوائية تستعمل لتعريف الطيارين على القيادة فتريد من قدرتهم

ويرمى بها البعض بانها لا فائدة منها وانها مجرد لهو غير انها مفيدة جداً في الاعمال الحربية للافلات من العدو اثناء المطاردة ثم انها تريد خبرته فتعينه على التخلص من المواقف الخطرة التي تعترضه اثناء الطيران . ومن الحركات الهوائية حركة العروة وهي على انواع فالعروة المتوسطة السرعة ترسم الطائفة دائرة تقريباً كما في الشكل (١) وتكون رأس الطيار داخل الدائرة وتحتاج الطائفة في هذه الحالة الى سرعة ابتدائية مناسبة ولذلك فان في الطائرات العادية يوجه الطيار مقدم الطائفة الى اسفل فتريد سرعتها وعندما تكسب السرعة المطلوبة يتبدى في عمل



شكل « ٤ » سقوط ورق الشجر

العروة بتوجيه المقدم باعتناء الى اعلى فتأخذ الطائفة في الصعود راسمة دائرة تقريبية ويجب على الطيار ان يكون مالكاً زمامها مدة عمل العروة وعندما تكون

الطائفة مقلوبة رأساً على عقب يميل الى الدوران جانباً فيجب على الطيار تعديل ذلك بواسطة الدفة وبعد ذلك تبدأ الطائفة في اكمال العروة وكذلك في حالة انقلاب الطائفة تكون رأس الطيار لاسفل ولكن الطيار يكون جالساً على كرسي القيادة كما في حالة الطيران العادي وذلك لان القوة الطاردة المركزية تدفعه الى جسم الطائفة فلو كانت عندنا كوبة مملوءة بالماء موضوعة في الطائفة لما انسكب

شيء مما فيها كذلك يجب ان نذكر ان الطيار مشدوداً الى مقعد الطائرة الثابت في مكانه بمشدات يبلغ قوة حمل كل مشد ٨٠٠ رطل . وهناك انواع اخرى من العروة لا يحمل لذكورها هنا وكذلك هناك الحركة اللولبية كما في شكل (٢) وهي ان ترسم الطائرة لولباً عمودياً في الهواء وذلك بان تلف حول محور عمودي وفي نفس الوقت تأخذ في الهبوط الى اسفل . والحركات الهوائية كثيرة منها حركة الانقضاض شكل (٣) وحركة سقوط ورقة الشجر شكل (٤) وحركة الالتفاف



حركة الالتفاف شكل . . .

شكل (٥) وغيرها من الحركات الهوائية المتعددة ولا شك ان اتيان هذه الحركات يستلزم الكثير من الشجاعة وقوة بناء الطائرة .

● تهتم وزارة المعارف المصرية بدراسة غاذج الطائرات بدارسها ، فلماذا لا نحذو معارف الكويت حذوها في هذه الناحية العلمية الهامة .

● أي الطائرات احق في النزول الى المطار قبل الاخرى ؟

انه عندما تقترب طائرتان او اكثر من نوع الطائرات الاثقل من الهواء من مطار تقصد الهبوط فيه فعلى الطائرات التي تكون على ارتفاع اكبر ان تفسح الطريق للطائرات التي تكون اقرب منها الى الارض ، ولكن يجب على الاخيرة الا تستغل هذه القاعدة فتقطع الطريق وتتقدم طائرة قد تكون قد اقتربت من الارض لتعبط عليها نهائياً او لتلحق بهذه الطائرة ، واذا كان هناك طائرة في حالة خطيرة تستوجب النزول فان برج المراقبة بالمطار يصدر الاوامر الى جميع الطائرات المحلقة بعدم النزول حتى يتم ازالة الطائرة التي حالتها خطرة وكذلك يجب ان نذكر ان على الطائرات المزودة بحركات والتي هي اثقل من الهواء ان تفسح الطريق للطائرات الشراعية .

سيد حسين منصور



# حَقِيقَةُ الرَّائِدِ

## المطبخ المركزي

### لتغذية تلاميذ مدارس الكويت

قرر مجلس المعارف انشاء مطبخ مركزي لجميع المدارس ينتج حوالي خمسة عشر الف وجبة كل يوم . وسيجهز هذا المطبخ بكل الوسائل التي تضمن سلامة التغذية من الوجة الصحية والادارية ومخازن للاغذية تكفي لاستهلاك تسعين يوماً وبفرون خاص يمكن بواسطته صنع الخبز بالشكل والوقت والكمية المطلوبة في الوقت المناسب حيث يحتاج لتحضير الساندويشات ، أما اللحم فسيجلب من المذبح العام ( بعد اصلاحه ) بسيارات خاصة ، كما تقرر بناء كراج وورشة للصيانة تقوم بخدمة سيارات التوزيع .

أما الوجبات التي ستعطى للتلاميذ فهي مكونة من الارز والمرق والسندويش والفاكهة على ان تقدم وجبة واحدة في اليوم فقط عدا مدارس الحضانة التي سيعطى لتلاميذها وجبة رئيسية ووجبة خفيفة كل يوم وتوزع انواع الطعام في اوعية خاصة صممت للمطبخ الى المدارس المختلفة حيث تقدم لكل شخص على حدة بالاوواني والملاعق التي ستحفظ في المدرسة .

وسيعين للتوزيع سيارات معدة اعداداً خاصاً لهذا الغرض يحوي بعضها ثلاجات كبيرة ... ونضرب مثلاً في طريقة تحضير الطعام بطريقة تجهيز السندويشات اذ يخزن الطحين في مخزن الفرن الرئيسي ومنه تؤخذ الكمية المطلوبة الى المخزن الصغير ثم الى غرفة العجين فالحلاط الميكانيكي والقوالب ومن هناك الى الحلاط النهائي وأفران الخبز وأخيراً الى مخازن الخبز ثم يرسل الخبز بعد ذلك الى الآلات التي تقوم بترتيبه ومن ثم الى مكائن خاصة للتقطيع والعد وينقل بعد ذلك على حزام متحرك من صندوق التبريد المركزي وتجري هذه العملية باليد حيث يقف الموظفون المختصون بين صندوق التبريد وجهاز النقل على طاولة تعبئة السندويشات وتكون السندويشات في هذه المرحلة كبيرة الحجم ولذا ترسل



بعد ذلك الى جهاز التقطيع حيث يجري تقطيعها حسب الحجم المطلوب وبعد ذلك ترسل آلياً على طاولات التغليف ومن هناك تنقل بعربات خاصة الى مناطق الارسال حيث توزع الاطعمة في السيارة الخاصة بالتوزيع فتسلم محتوياتها وتعود حاملة الاوعية المتسخة التي ترسل للتعقيم واعدادها للاستعمال من جديد .

ومن المقترح ايضاً تكييف هواء المطبخ الرئيسي على ان يكتفى بتزويد المخزن الرئيسي بمراوح للتهوية ، ويقدر المسؤولون الكمية التي يحتاجها المطبخ من الماء بـ ٨٠٠٠ جالون يومياً بما في ذلك التبريد ولا يشمل تكييف الهواء . و ١٢٥٠٠ كيلووات من الكهرباء للطبخ والتبريد ولا يشمل الانارة وتكييف الهواء .

وسيكون بالامكان توزيع الاغذية في مدى ساعة واحدة على جميع المدارس وقد تم اعداد الخرائط والتخطيطات اللازمة ووافق عليها مجلس المعارف ، كما اختار المكان الذي سيقام عليه المطبخ في الجهة الجنوبية قرب السور خلف مسجد الحمد بمحلة المرقاب وقد حضر المهندسون المختصون للعمل وسيشرع فعلاً في تهيد الارض وينتظر ان يتم البناء في مدى ثمانية عشر شهراً ، هذا وقد ذكر المهندسون ان هذا المطبخ سيكون اول مطبخ من نوعه في العالم من حيث مقدرته على تزويد اكثر من ثلاثين مدرسة بالطعام بما في ذلك مدارس القرى .

### مدرسة في القطار

في بعض اجزاء كندا يوجد اطفال يعيشون بعيداً عن المدن وعن الاطفال الآخرين وليس في استطاعتهم الالتحاق بمدرسة قروية صغيرة قريبة منهم . حرم هؤلاء الاطفال من التعليم مدة من الزمن اما الآن فانهم يذهبون الى المدرسة ومدرستهم هي قطار . فهناك عربة خاصة تلحق بخط كندا الباسفيكي وفي اماكن معينة تنفصل العربة عن القطار وتترك جانباً لمدة اسبوع وفي خلال هذا الاسبوع يذهب البنون والبنات الى المدرسة واجياناً يقطع هؤلاء المسافات البعيدة في زلاقاتهم فيسيرون اميالاً عديدة فوق الجليد وفي آخر الاسبوع فقط تربط العربة بالقطار وتحرك لتتلم مجموعة اخرى من الاطفال والعربة تزور الجهة مرة كل شهر فتقضي بها اسبوعاً ويترك المدرس المختص لتلاميذه قبل رحيله واجبات مدرسية يقومون بادائها حتى يعود اليهم مرة ثانية وهكذا يكون الاهتمام بالتعليم .

ابراهيم



## الفتاة الكويتية بين الامس واليوم

كانت الفتاة الكويتية - فيما سبق - لا تكاد تتجاوز سن الطفولة حتى تقبع في دار اهلها وتنقطع ما بينم وبين المدرسة من صلات ، وقد اثرت هذه العادة المتبعة حينذاك تأثيراً كبيراً في تعليم البنات وكانت عقبة في الحصول على ثقافة عامة للفتيات ، ولهذا نجد اكثر الفتيات عندنا شبه عاميات .

ولكننا الآن وقد تغيرت تلك العقليات الجامدة التي كانت ترى ان تعليم البنات حرام ، واخذت تطلّاع العقلية الجديدة التي ترى ان العلم حق مشاع للفتيان والفتيات مهتدية بقول الرسول الكريم : : العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، اقول في هذا العهدما الذي يمنع المعارف من فتح فصول خاصة تتلقى فيها الفتيات اللواتي انقطع صلتهم بالدراسة - منذ زمن جميع المواد التي تدرس في المدارس الآن ؟

لقد خطت المعارف في هذا العام الدراسي خطوات موفقة فقررت فتح فصول خاصة يدرس فيها اللغة الانكليزية والحياطة - للفتيات اللواتي انقطعن عن الدراسة لسبب من الاسباب وقد اقبلت هذه الفتيات اقبالا شديداً على هذه الفصول فامتلات هن - مما يدل على استعداد الفتيات الكويتيات على مواصلة الدراسة باي شكل كان ، ولكن هذا لا يكفي فيجب ان تكون الدراسة عامة في جميع المواد كما هو الشأن في المدارس الاميرية الآن .

وقد يقال ان المعارف لا تنافع في ان يلتحق الفتيات اللواتي انقطعن عن الدراسة ، بالمدارس مرة اخرى وهو قول صحيح الى حد ما ، ولكن الاولى ان يكون لهن مدارس خاصة . فان فوارق السن بينهن وبين - طالبات المدارس الابتدائية اليوم - قد لا ييسر لهن الدراسة معهن !

لهذا ، ارجو ان تعير ادارة المعارف هذه المسألة شيئاً من الاهتمام والعناية - فتفتح مدارس خاصة - للطالبات اللواتي انقطعن عن الدراسة زمنياً ! تنتظم الدراسة فيها كل المواد ولا اعتقد ان هذا الامر يكلف المعارف شيئاً ! فضلاً على انه مرجو الفائدة !

فهل نأمل ، بان ترى في السنة المقبلة مدارس خاصة للفتيات اللواتي يحببن مواصلة الدراسة والعودة الى طلب العلم مرة اخرى ، وما رأي ادارة المعارف ؟  
اننا المنتظرون .

« ش »



# محتويات العدد

## صفحة

١	كلمة التحرير
٣	في بحر العرب والمحيط الهندي
٤	الخوف من الطبيعة
٥	شريعة الله أم شريعة الانسان
٩	اول ضابط بوليس كويتي
١٣	الموت اشرف « قصة »
١٩	الخوف عند الطفل
٢٢	الشعب في الامثال العامة العربية
٢٧	عودة سمو الامير المعظم
٢٩	احاديث الرائد
٣٢	تخطيم العمالقة
٣٤	من وحي الربيع
٣٦	البارق « قصة »
٣٩	لحمة خاطفة عن اختراع الشطرنج
٤١	متنوعات
٤٤	مستقبل الزراعة بالكويت
٤٩	قصص عتيقة
٥٠	احلام (قصة)
٥٥	الايمان
٥٩	مظاهر الكويت الحديثة
٦٦	مشروع مساكن موظفي المعارف
٦٩	رواية سر الجريمة — كيف فشلت الحفلة ؟
٧٣	رواية مجنون ليلى — كيف نجحت الحفلة ؟
٧٩	يرى الله الحق (قصة)
٨٧	عبر « يديبا »
٨٨	الكويت في شهر
٩١	في احضان الطبيعة
٩٣	الاندية الصيفية للاميد المدارس
٩٦	تقرير عن التربية البدنية في المدارس
١٠٥	سير العلم
١٠٩	حقيقة الرائد